

১ম। অস্ত্রান্ত্র বশকেরা যেখানে একটু অগতিরকার জল পায়, সেখানেই ভিষ ব্যাগ করে। কিন্তু যে সকল ডোবার চারি পাশে নল খাগড়া বা অস্ত্র শকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উদ্ভিদ জন্মায়, এনোফিলিস্ সেইখানে ডিম পাড়ে।

২ম। মশকবিগের এই সকল পোতা মৎস্তবিগের আধার। মাছের 'গোনা' সকল, বিশেষতঃ রূপচোনা, ডেচোকো প্রভৃতি ক্ষুদ্র মৎস্তেরা চর্চাধিককে দেখিতে পাইলেই খাইয়া ফেলে। কিন্তু নলখাগড়া ও অস্ত্রান্ত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া খাইতে পারে না।

৩ম। এই বাঘিনীরা জম্মুস্থান হইতে ৪০০ হাতের অধিক দূর সাধারণতঃ বাইতে পারে না। এবং যেখানে মনুষ্যের রক্ত খাইতে পায় তাহারই নিকটে কোন অন্ধকার স্থানে দিলে লুকাইয়া থাকে। দিবলে বাহির হয় না।—আত বাঘিনী কি না।

৪ঠ। যদি জীমশকেরা মনুষ্যরক্ত পান করিতে না পায় তাহা হইলে ইহাদিগের বংশোদ্ভি বন্ধ হইয়া যায়, এই জন্যই লোকালয়ে মশকবংশের এক প্রাচুর্য ও অস্ত্রান্ত্র ইহার। এক অস্বাভাবিক।

৫ম। তরুণ ম্যালেরিয়াগ্রস্ত রোগীদিগের কুইনাইন সেবনের সঙ্গে সঙ্গে রক্তে ম্যালেরিয়া জীবাণু সংখ্যা হ্রাস হইতে আরম্ভ হয় এবং কিছু দিন সেবনের কালে জীবাণু সম্পূর্ণ অন্তর্হিত হয়।

৬ম। যে সকল বৃদ্ধ ব্যক্তি সপ্তাহে দুই দিন ৮।১০ গ্রেণ করিয়া কুইনাইন সেবন করেন, তাহাদিগকে উক্ত এনোফিলিস্ ম্যালেরিয়া জীবাণু সংক্রামিত করিলেও উক্ত জীবাণু পরিপোষক উপাদান অভাবে পরিপুষ্ট হইতে পারে না, সুতরাং বৃদ্ধ ব্যক্তি আর ধাবা আক্রান্ত হইতে পারেন না।

৪র্থ অধ্যায়—উক্ত উপায় সকল অস্ত্রান্ত্র অবলম্বনেও ফলাফল।

এই সকল তথ্য সংগ্রহের পর বৈজ্ঞানিকেরা উহা প্রয়োগ করিয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। ব্রিটিশশাসিত রাজ্য সমূহে রোমান্ড রস এবং একে কার্যে দ্রুতী হইলেন। জর্জ পণ্ডিত কক্ সাহেব জর্জানশাসিত রাজ্যসমূহে ও দেশবিখ্যাত চেলী সাহেব ইটালীতে কার্যায়ত্ত করিলেন। প্রধানতঃ নিম্নলিখিত পন্থা অনুসৃত হইয়াছিল :—

১ম। ম্যালেরিয়াগ্রস্ত প্রদেশ সমূহ হইতে জল নিকাশের ব্যবস্থা করা। পড়িল পরঃ গগালীসব্দ আছিল জল সম্পূর্ণরূপে ও ক্রতভাবে দূরে প্রেরণ করা।

এ কার্যে বিস্তর অর্থসাহায্য। আমানবের ভায় গুর্জল প্রজাশক্তির সমতার বাতির তথ্যবলে সন্দেহ নাই। তবে রাজ্য এবিষয়ে সাধা সাধি করিতেছেন সে সংবাদ হস্ত অনেক রাখেন না।

২ম। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাশয়ের উচ্ছেদ। এই সকল অব্যবহৃত ডোবা মশক উপাদানের বিতরণ কেন্দ্র। এই প্রকার জলাশয় ইউনিসিপ্যালিটির মধ্যে অসংখ্য আছে। সবগুলি বুনাইয়া কেলা অসম্ভব, সুতরাং তদভাবে—

০৪। দুর্গন্ধ অব্যবহৃত জলাশয়গুলিতে মাঝে মাঝে কেরোসিন তৈলের একটী আবরণ দেওয়া; তাহাতে মশক পোকা মরিয়া যায়। ব্যবহৃত পুকুরিণীতে প্রচুর মৎস্য হাড়িয়া দেওয়া ও চারি পাশের সমস্ত জঙ্গলের উচ্ছেদ করা। এবং

০৫। বাসগৃহের নিকট ৩০০ ফুটের মধ্যে এনোকিলিস্ উৎপন্ন হইবার উপযোগী কোন প্রকার বৃক্ষ বা ক্ষুদ্র জলাশয় না রাখা। এ বিষয়ে অত্যন্ত সতর্কতার প্রয়োজন। গোপুস্তখাত ক্ষুদ্র গর্তে শত শত মশক কীট দেখা যায়। সাহেবদিগের নিত্য সম্বয়সিক্ত কুলপাছের উপর উক্ত মশকদিগের বিস্তীর্ণ জন্ম ও লীলাক্ষেত্র।

০৬। সন্ধ্যার পর সম্পূর্ণরূপে দেহ আবৃত রাখিয়া বাহির হওয়া ও মশারী ঘাড়া দেহ রক্ষা করিয়া শয়ন করা।

০৭। আবাস ঘরে দরজা জানলা এরকম ভাবে প্রস্তুত করা বাহাতে মশক প্রবেশ লাভ না করিতে পারে। বাদামী শুনিয়া অবাচ্ হটবেন অনেক স্থানে এ পরীক্ষা সত্য সত্য করা হইয়াছে এবং সাফেদেবা তাহাতে কৃতকার্য হইয়াছেন।

০৮। যখন ম্যালেরিয়ার এপিডেমিক আরম্ভ হয়, তখন সকলেরই সম্মুখে দুইদিন উপরি উপরি দশগুণ করিয়া কুইনাইন সেবন করা।

এই প্রকার পঞ্চা পৃথিবীর বহু স্থানে অনুসৃত হইয়াছিল। তাহার ফলাফল নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল—

১। ইসমালিয়া—মুরেরখাল উৎপাত হইলে তাহার তীরে অনেকগুলি উপনিবাস স্থাপিত হয়। ইসমালিয়া তাহানিগের অন্ততম। এই সহরে প্রথমে কোন প্রকার ম্যালেরিয়া ছিল না। পানীর জলের অত্যন্ত অসচ্ছব হওয়াতে নিকটবর্তী নদী হইতে খাল কাটিয়া মিঠা জলের আনবানী করা হইল। জলের চঃখ দূর হইল বটে, কিন্তু ভীষণ ম্যালেরিয়া আরম্ভ হইল। কল ১৫ তালিকার (ক) দ্রষ্টব্য। ম্যালেরিয়ার উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দেখিয়া ব্রহ্ম সাহেব ১৯০২ সালে তথায় পূর্ববর্ণিত ক্রিয়া আরম্ভ করিলেন। কত শীঘ্র কত অক্ষয় কলিয়াছে পরবর্তী কর সনের অর-সংখ্যার হ্রাসই তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ।

২। সুইটেনহাম—মায়র উপরীপে সুইটেনহাম বন্দরে রোগসংখ্যা ১৫ তালিকার (খ) অংশে প্রদত্ত হইয়াছে। সহরে ১৯০১ সাল হইতে উক্ত নিরবশুলি প্রতিপালিত হওয়াতে রোগীর সংখ্যার উত্তরোত্তর হ্রাস ও মফঃসলে কোন প্রতিবেদক উপায় অবলম্বন না করাহে রোগীর সংখ্যার বৃদ্ধি তালিকার পরিচ্ছুট হইতেছে।

৩। পানামা—পানামা-বোজকের গত ২০ বৎসরের ইতিহাস এই উপলব্ধির সত্যতা সমর্থন করিবে। অধিকাংশ পাঠকই জানেন যে, মুরের বোজকে কৃত্রিম খাল খননকার্য্য অসম্পন্ন করিয়া লেসেপ্ সাহেব অগতিগাত হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি বিজ্ঞান উৎসাহের সহিত পানামা বোজক কাটিয়া উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার মধ্যভাগ দিয়া জাহাজ যাত্রাভার একটী খাল খনন করিবার জন্ত বহুপরিকর হন। এই কার্য্য নানা কারণে তিনি অসম্পূর্ণ

রাখিতে বাধ্য হইরাছিলেন। তাহাবিদের মধ্যে প্রধান কারণ ম্যালেরিয়া ও পীতজ্বর। এই দুই রোগে শত শত কুলী মারা বাইতে গাশিল। তখনকার বিজ্ঞানসম্মত নকল প্রকার চিকিৎসা ইহা প্রতিরোধ করিতে কৃতকাৰ্য্য হয় নাই।

এখন কিছু রস সাহেবদ্বারা ম্যালেরিয়ার জন্মের উপপত্তির দ্বারা সঙ্গ পীতজ্বরের উপপত্তিও দ্বিতীকৃত হইয়াছে। উক্ত রোগটীও *Stegomaya Fasciata* নামক অল্প এক প্রকার মশক হইতে উদ্ভূত। সুতরাং মশকবংশ উচ্ছেদকারী দৃঢ়ভাবে পরিচালিত করিয়া বর্তমান কার্যের সম্পাদক গার্সাস সাহেব এই রোগের দূর হইতে কুলীদিগকে সম্পূর্ণ মুক্ত রাখিয়াছেন। তিনি তাঁহার গ্রন্থের এক স্থানে লিখিয়াছেন,—“অন্যদিকবৃত্ত মধ্যে যে দুই ভয়াবহ লোককলরোগ রোগে এত দিন লোক ধ্বংস হইত, এখন নিঃসংশয়রূপে প্রমাণিত হইল যে উভয়কেই সম্পূর্ণভাবে দূরীভূত করিতে পারা যায়। এই প্রণালী সুগম্য সহজ ও অল্প অর্থব্যয়সাধ্য। সুতরাং পৃথিবীর আদিমকালে যেমন উষ্ণ পদেশ সভ্যতার আদর্শ স্থান ছিল, পুনরায় ভবিষ্যতে উহা আবার মনুষ্যসমাজের ধনজন ও সভ্যতা এবং সমৃদ্ধির কেন্দ্র হইবে, ভবিষ্যে অশুভাশঙ্ক নাই।”

৪। ইটালী—ইটালীর সঙ্গে ভারতবর্ষের সাদৃশ্য অনেক বিষয়ে। উভয় দেশেই বিতীর্ণ সমতল শস্তক্ষেত্র, বৃহৎ জলাভূমি এবং উভয় ভূখণ্ডই অর্ধভূক্ত অশশনশ্রিত কৃষকসমাজ। এই ইটালী প্রাচীন-কাল হইতেই ম্যালেরিয়ার লীলাভূমি। এই রোগও ভদেশবাসীর জাতীয় উন্নতির পথে প্রধান অন্তরায়। এখন কি, এক জন বিখ্যাত লেখক এক দ্বিতীয় ম্যালেরিয়া রোগকেই গ্রীস ও রোমানদেশের অংশভনের মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ম্যালেরিয়ার জীবনী-শক্তি কি পরিমাণে হ্রাস হইয়া যায়, সম্ভানসম্পত্তি কি প্রকার দুর্বল হইয়া জীবনসংগ্রামে অক্ষম হয়, তাহার প্রমাণ আমাদের দ্বারে দ্বারে, তৎকাল বাসালীর নিকট ইটালীর দৃষ্টান্ত দেখাইবার প্রয়োজন নাই।

এতকাল বাবে চেলী সাহেবের প্রভূত চেষ্টার ও তথাকার *Anti-malarial League* এর সাহায্যে ইটালীবাসীরা এই বিপদ সম্যক উপলব্ধি করিয়াছে। সমগ্র রাজশক্তি ও প্রজাশক্তি এই রোগ নির্মূল করিবার দৃঢ় বদ্ধপরিকর হইয়াছে। প্রাক্তন চেলী অনেক চেষ্টার পর আইন করাইয়া লইয়াছেন যে, কুইনাইন তথায় বিনা মূল্যে বিতরিত হইবে। তিনি তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থে এক স্থানে বলিয়াছেন *Malaria* একটি “unfall” অর্থাৎ দুর্ঘটনা মাত্র। উক্ত রোগে মিউনিসিপ্যালিটির মধ্যে যদি কেহ মারা যায়, তবে তাঁহার আত্মীয় চেয়ারম্যানের নিকট ক্ষতিপূরণ আদায় করিয়া লইতে পারেন, কেদ না মিউনিসিপ্যালিটির সন্তর্ভূতার অত্যাধি তাহার প্রমাণ। কথাগুলি আমাদের বর্তমান সমাজ ও দেশের তুলনার প্রসঙ্গ বলিয়া বনে হয় না কি?

এতকালে দেখা গেল যে, রস সাহেবদ্বারা উপপত্তির প্ররোগে পৃথিবীর বহু স্থানে হুসুল পাওয়া গিয়াছে, রোগসংখ্যা বহুস্থানেই প্রভূত পরিমাণে হ্রাস হইয়াছে এবং অনেক

হানে সম্পূর্ণরূপে দূরীকৃত হইয়াছে। কৌতূহলী পাঠক বিজ্ঞানী করিবেন এই ম্যাগেজিরা যোগের আকর্ষণীয় বাক্যাদি বেশে গবর্ণমেন্টে কোন পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন কি ? নিয়ে তাহার ফলাফল দেওয়া গেল।

২। কুইন্সটনের মূল্য স্থাপন করা হইয়াছে। গ্রামে গ্রামে বাছিতে উহা লভ্য হয়, তৎক্ষণে ডাকঘরে উঠা বিক্রয়ার্থ রাখা হইয়াছে।

২। মিরানমিরে বৎসর কয়েক ধরিয়া পরীক্ষা করা হইয়াছিল।

৩। এই যোগের প্রসার ও কারণ অনুসন্ধান করিবার জন্য ডু'নেল কমিটী নামক একটা সমিতি দ্বারা গবর্ণমেন্টে প্রেসিডেন্সী ডিভিশনে দুই জন বিচক্ষণ সাহেব ডাক্তার নিযুক্ত করেন। তাঁহারা বিভিন্ন জেলা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া নিম্নলিখিত অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।

(ক) কতকগুলি বহু নদী উৎস্কৃত করিতে হইবে। যথা—মাথাভাঙ্গা, কুমার, তৈরুখ, নবগঙ্গা ইত্যাদি।

(খ) কতকগুলি খাল খনন করিয়া দেশের জল সহজে নিষ্কাশ করিতে হইবে। গুনিলাব, এই উপদেশ অনুযায়ী মগরাটটি ও বাগুজোলায় খাল খননকার্য শেষ হইয়া আসিতেছে।

(গ) পূর্ববর্ণিত বাস্তবস্তার নিয়মগুলি নিয়ন্ত্রাণমিক ও মধ্যবাসীরা কুলের পাঠ্য তালিকাভুক্ত করিয়া দিতে হইবে। গুনিলাব, এ কার্য আরম্ভ হইয়াছে।

(ঘ) মহেশপুর, মুর্শিদাবাদ, মনিরামপুর ইত্যাদি কতকগুলি মিউনিসিপ্যালিটিতে স্থানীয় কমিশনারের তত্ত্বাবধানে পরীক্ষা চলিতেছে। এক জন সিভিল-সার্জন, দুইজন এসি-স্ট্যান্ট সার্জন ও জন কয়েক সহকারী এই কার্যে নিযুক্ত হইয়াছে।

কিন্তু আমরা কি করিতেছি ? বাতানিগের ঘরে ঘরে যন্ত্রণার আর্ন্তনান্দ, তাহার সম্পূর্ণ নিশ্চেষ্ট। সম্মুখে প্রকৃত কার্য শুণীকৃত। কুজ কুজ পুড়িকা বিতরণ করিয়া লোক সমাজকে শিকিত করিতে হইবে। মাজিক-লঠন ও অন্ত উপায়ে এনোফিলিস মশক নির্মূচন শিক্ষা দিতে হইবে। সহরে সহরে গ্রামে গ্রামে সভা-সমিতি করিয়া কি প্রকার উপায় অবলম্বন করিলে সহজে ও স্থলভে ফল পাওয়া যাইতে পারে, তাহা নির্ণয় করিতে হইবে। গ্রামের কুজ কুজ গর্ভ বা গরু-প্রণালী সামান্য চেষ্টাতেই পরিষ্কার হইতে পারে। গ্রাম-বাসীদিগকে এই বিষয়ে প্রণোদিত করিতে হইবে। শিক্ষিতশ্রমজের এই জ্বলি কঠোর কর্তব্য।

অনেকে বলেন, ম্যাগেজিয়ার গ্রাম ধ্বংস হওয়াতে আমাদের দেশের শিল্পকল লোপ পাইয়াছে। এ যুক্তি আংশিক সত্য হইলেও সম্পূর্ণ সত্য নহে। ম্যাগেজিরা ও বিদেশী বাণিজ্য এই দুইটা কারণের সমন্বয়ে গ্রামকল ধ্বংসের মুখে অগ্রসর হইয়াছে ; হরত বিদেশী বাণিজ্যের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতার অপারক হইয়া গ্রামবাসীরা নিঃশব্দ হইয়া পড়িল। অপেক্ষাকৃত কমতাপন্ন লোক গ্রাম ছাড়িয়া বিদেশে চাকুরীর সন্ধানে গেল, কেহবা জাতি-ব্যবসার ছাড়িয়া অন্য ব্যবসার অবলম্বন করিল। বাহাঃ! হই বিদেশেই অপারক, তাহার বীর গ্রামে অস্বাভাবিক

ভাবে জীবনবাণন করিতে লাগিল। গ্রামে লোকের সংখ্যা হ্রাস হওয়াতে ও অধম ব্যক্তিরা প্রাণত্যাগ হওয়াতে পূর্বের ভায় সমস্ত রাস্তা, পথ এবং প্রণালী পরিষ্কার হইল না। বিদেশে যাহারা বাস করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের বসতবাড়ী অল্পে আবৃত হইয়া গ্রামবাসীদিগের অস্বাস্থ্যের কারণ হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে বাগার অবাশিষ্ট রহিল, তাহার আর পূর্বের মত শিল্পের উন্নতি করিতে পারিল না। এই রকম করিয়া শিল্পের লোপ হইয়াছিল। উক্ত বর্ণনাটি কাল্পনিক নয়। পরিপোষক মতব্রহ্মণ, নদীযাজেলার ভদ্রানীতন ডিক্টেটম্যা জি. ট্রুট অনারেবল কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত মহোদয় উক্ত জেলার অবনতির কারণ সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করেন, তাহার সার বাঙ্গালার সংকলিত হইল :—

‘বিদেশী বাণিজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সর্বত্রই দেশীয় শিল্পের লোপ হইতেছে,—শান্তিপুর ও কুমারখালির সুতীকাপড়ের আব ভ্রমণ সমৃদ্ধ নাই, হরিণবাটার ছুরী কাচী টতাদির ব্যবসায় প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। বেথানেই বাও দেখিবেন, প্রায় আধিকাংশ সমৃদ্ধিশালী গ্রামেই অবনতির কারণ ছায়া পড়িয়াছে। চতুর্দিক অল্পে পরিপূর্ণ; গৃহসকল অধিকাংশই প্রায়শঃ মায়। পূর্ব পূর্ব জমিদার ও সম্রাট মহাশয়াদিগের নত পুষ্করীগুলির পক্ষোক্তার মাত্র হয় না। পুষ্করীসকল বহুবৎসরজাত জলজউদ্ভিদে পরিপূর্ণ। অধিকাংশ অধিবাসী গ্রাম ভাঙিয়া পলাইয়া গিয়াছে। গ্রামে বসিয়া আর পারিশ্রমিক পাইবার ভরসা নাই, স্থান পূর্ণাঙ্গের আশ্রয়কর; সুতরাং অধিকাংশ লোক কলিকাতা ও পশ্চিম অঞ্চলে আশ্রয় লয়িতেছে। সমগ্র জেলাটিতে প্রকার পাখা প্রণাথ দিয়া বাণিজ্যপণ্য নৌকাপথে গমনাগমন সহজসাধ্য হইল। এই সকল নদীর উভয় পার্শ্বে অনেক সমুদ্র বন্দরে নানা প্রকার বাণিজ্যব্যবসার আগম নির্গম হইতে উত্তর বাঙ্গালা ও পূর্ব উত্তরপশ্চিম হইতে দেশী নৌকার ব্যবসাসত্তাবে নদীর উভয়কূলের অসংখ্য গ্রাম লক্ষ্যশ্রীতে সমুজ্জ্বল ছিল। কিন্তু এখন ‘কেহি নো দিবসাগতা’—সে দিন আর নাই। নদীর প্রাচীন খাতসকল ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া বাইতেছে। গ্রামকালে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মহাজনী নৌকার চলাচল পর্য্যন্ত বন্ধ হইয়াছে। কিন্তু এই বাণিজ্যের প্রধান প্রতিদ্বন্দ্বী ও ক্ষয়সের সর্বপ্রধান কারণ রেলগাড়ীর সৃষ্টি।’

স্বর্গীয় রাজেন্দ্রলাল বিত্র মহোদয় আবার একপদ অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি বলেন, রেলগাড়ীর চলাচলের জন্য যে বাধ দেওয়া হইয়াছে উহাই ম্যালেরিয়ার মূল কারণ। এই রেলসড়াক বাণিজ্য-জগৎ সহরের নিকট দিয়া গিয়াছে; সুতরাং গ্রামেই দেশের জনিকাশের বিপরীত দিক দিয়া লক্ষ্য হইয়াছে। বাধের স্রষ্টাধারে যে সকল ক্রিয় খাত করা হয়, তাহাতে পর্য্যাপ্ত জল যে ম্যালেরিয়া বিস্তারের সহায়তা করে না এ কথা বলাকঠিন। ইটালীর পণ্ডিত গাল্লা (কেলিরিও) Galla Valerio উপদেশ দেন যে, রেলসড়াক ক্রিয়ার সময় উত্তর-পার্শ্বে খাত করিতে দেওয়া উচিত নয়। তাহার মন্তব্য নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—‘ইটালী ও ভারতবর্ষে রেলের সঙ্গে সঙ্গে ম্যালেরিয়ার বিস্তার হইয়াছে এবং উত্তরদেশেই লাইনের নিকট-বর্তী স্থানসকল সর্বত্রই অস্বাস্থ্যকর হইয়াছে, লক্ষ্যশ্রী সুনির্বাচনে প্রত্যেক জিনবৎসর উপস্থাপিত

ম্যাগেইরিয়ান বিষয় প্রকাশ হইয়াছে। পূর্বে এ প্রকার ভুলবস্থা ছিল না। আর তিন চারি বৎসর হইল হুশিয়ারিই হেল-লাইন সহরের নিকটে দিরা গিয়াছে। তদুপা সিভিল-সার্জন সাহেব এই হেলগাটিন এবং উপর আর-সংখ্যারটির আঁরাপ করিয়াছেন।'

আমাদের গ্রাম ও জনপদগুলিকে উদ্ধার করিতে হইলে এক সঙ্গে চই বিষয়ে বহুপয়সিক হইতে হইবে। প্রথম আত্মরক্ষা, দ্বিতীয় শিল্পোন্নতি। আজ কাল শিল্প উন্নতির দিকে নাগারগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে—নমস্ত শক্তি সেই দিকে চালিত হইয়াছে। শত শত মহাপুরুষ নানা প্রকার কলকারখানা করিয়া বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়া গ্রামগুলিকে সজীব করিবার জন্য অত্যন্ত চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু কেবল শিল্পোন্নতি হইতে কিছু ফল হইবে না। জংসঙ্গে এমন কি, তৎপূর্বে গ্রামসংলগ্নের দ্বারা উন্নত করিতে হইবে, ম্যাগেইরিয়াক্রপ্তি মহাপুরুষকে বিভাচিত করিতে হইবে। অক্ষয়কুমার দত্ত মহোদয়ের সেই কয়েক পংক্তি আবাস উদ্ধৃত করিতেছি, কারণ, উহা বড়ই মূল্যবান—

“স্বভাবের উন্নতি-প্রত্যাশাব পূর্বে তদীয় শারীরিক অবস্থা ও জ্ঞানহিতিলয়ের বিষয় এক-বার লক্ষ্য করা আবশ্যক। শারীরিক উন্নতি সকল উন্নতির মূলভূত।

বিচিত্র করিতে গৃহ বহু কর আশপাশে।

কিন্তু গৃহমূল্যের হইতেছে দিনে দিনে ॥”

প্রথম তালিকা।

কলসংখ্যার উন্নতি অবনতি শতকরা হিসাবে :—

(উন্নতি,—অবনতি)

	১ম গণনা	২য় গণনা	৩য় গণনা	সম্ভাব্য
স্থান—	১৮৭২-৮১	১৮৯১-৯১	১৮৯১-১৯০১	
ভারতবর্ষে	২৬.১	১০.১	২.৪	
বঙ্গ (পূর্বাংশ)	১১.৫	৭.৩	৫.১	
পশ্চিমবঙ্গ	—২.৭	৬.৯	৭.৩	
মধ্যবঙ্গ	১১.৭	০.১	৫.১	
পূর্ববঙ্গ	১০.৯	১৪.১	১০.৪	

দ্বিতীয় তালিকা ।

এসিডেন্সি ডিবিজনে লোকসংখ্যার

উন্নতি,—দ্রবনতি ।

জেলা	১৮৭২-৮১	৮১-৯১	১৮৯১-১৯০১
চব্বিশ পরগণা	৩২	৩১	৩৮
যশোর	৩৫৬	২৬	—৪২
খুলনা	৩১	২৯	৬৪
নদীয়া	১০৮	—১১	১৪
মুর্শিদাবাদ	১০৪	১৯	৬৪

তৃতীয় তালিকা ।

চব্বিশ পরগণার উপবিভাগসমূহে লোকসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি, শতকরা হিসাবে ।

ক । মিলবহুল স্থান—

উপবিভাগ	১৮৮২-৯১	১৮৯১-১৯০১
খড়দহ	+১৫.৯	+৭.৯
নৈহাটি	+১১.৮	+১১.৮
বলুখল্	+১৪.০	+১২.৭
বরাহনগর	+১৪.০	+১২.৭
সদর	১১.৮	+১২.৯

খ । মিলবিহীন স্থান—

নবাবগঞ্জ	+৬২.২	+৭.৯
বারান্দা	+০.৪	+১.৯
দেগলা	—৫.৪	—২.৯
কাঁকড়া	—৫.৪	—০.৯
দুর্গাম	+১৮.৮	+১.৪

চতুর্থ তালিকা ।

বিভিন্ন বৎসরে হাজার প্রতি মৃত্যুসংখ্যা—

বৎসর	১৮৯১	১৮৯৩	১৯০০	১৯০৪	১৯০৫	১৯০৬
ইংলণ্ড ও ওয়েল্‌স্	১৯৮	১৭	১৫.৪	১৫.৫	১৫.২	১৫.১
বঙ্গদেশ	২৬.৯	৩১.০২	৩০.০	৩২.৫	৩৮.৬	৩৬
বোম্বাই	২৭.২	৩১.২	...	৪১.৪	৩১.৮	...
মাদ্রাজ	২৬.২	২২.৫	...	২২.৫	২১.৪	...

পঞ্চম তালিকা।

গত বিংশ বৎসরে বঙ্গ মুদ্রাসংখ্যা হাজার প্রতি—

১৮৮৫—২৩

১৮৯৫—৩১

১৯০৫—৩২

১৯০৫—৩৯

ষষ্ঠ তালিকা।

বঙ্গের বিভিন্ন জেলায় অবরোগে হাজারপ্রতি মৃত্যুসংখ্যা, ১৯০০ হইতে

১৯০৪ সালের হারাহারী—

প্রেসিডেন্সী	২৪৮
বর্ধমান	২০'৫
পাটনা	২১'৫
ভাগলপুর	২৩৯
উড়িষ্যা	১২'৯
ছোটনাগপুর	১৬'৭
সমগ্র জেলা	২১ ৭

সপ্তম তালিকা।

লোকসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি শতকরা হিসাবে।

স্থান	১৮৯১-১৯০১	মন্তব্য
ভারতবর্ষ	+ ২'৪	
বঙ্গদেশ	+ ৫'১	
বৃকসাম্রাজ্য	+ ৯'৯	
ইংলণ্ড ও ওয়েলস্	+ ১১	
স্কটলণ্ড	+ ৯	
আয়ারলণ্ড	- ৮	
নিউজিলণ্ড	+ ২১'৮	
অস্ট্রেলিয়া	+ ২৮ ৬	
হংকং	+ ৯	
সিংহল	+ ১৮ ৬	
বৃকসাম্রাজ্য আমেরিকা	+ ২১ ০	
নেটাল	+ ৫৪'২	

অষ্টম তালিকা।

বিভিন্ন দেশের জমাবার হাজার লোকপ্রতি—

দেশ	১৮৮১	১৮৯০	১৯০১	১৯০৪	১৯০৫	১৯০৬
বঙ্গদেশ	৪৭'২	৪১'৮	৪০'৯	৪২'০	৩৯'৫	৩৭'২২
ইন্দো ও ওয়েলস	৩৪'৭	৩০'২	—	—	২৭'২	২৭
বেলজিয়ম	৩১'৫	২৮'৭	—	—	—	—
জার্মানিয়া	৩৮'৯	৩৫'৭	—	—	—	—

নবম তালিকা।

১৯০৬ সালে হাজার প্রতি শিশুদিগের মৃত্যুসংখ্যা—

সহর	সংখ্যা	হারাহারী
ম্যানচেষ্টার	১৫৭	}
বর্লিংহাম	১৫৪	
লিভারপুল	১৫৩	
এডিনবুর্গ	১৩৩	
গ্লাসগো	১৩১	}
কলিকাতা		
		৩০৪

দশম তালিকা।

লণ্ডন ও কলিকাতার মৃত্যুসংখ্যার তুলনা শতকরা হিসাবে—

সহর	১৮৬০	১৮৭০	১৮৮০	১৮৯০	১৯০৪	১৯০৫	১৯০৬
লণ্ডন	২৪'৪	২২'৫	২০'৫	১৯'৬	১৬'৬	১৫'৬	১৫'৭
কলিকাতা	০	০	০	৩১'৬১	৩২'২	৩৮	৩৫'৭

একাদশ তালিকা।

১৯০৬ সালে প্রতীকারযোগ্য ও অন্ত্রাভ রোগে বিলাত ও বঙ্গদেশে মৃত্যুসংখ্যার তুলনা হাজার জন লোকের প্রতি—

ইন্দো ও ওয়েলস বাংলা

১। প্রতীকারযোগ্য রোগ বধা—হান বসন্ত,

টাইফয়েড জ্বর, বাত, নিউমোনিয়া

ইত্যাদি ৫'৪২ ৫'১৫

২ক। বধা—ম্যালেরিয়া জ্বর, আঁহাশর,

ফলেরা ইত্যাদি ২৬'৩৭

২। হুর্ঘটনা	...	০'৪৪	০'৫৩
৩। অপ্রাপ্ত কারণ	...	৬'১৮	৬'৪৭
					৩৬'১১

দ্বাদশ তালিকা ।

বিভিন্ন রোগে মৃত্যুসংখ্যা ও কালার জন প্রতি, ১৯০৬ সালে—

	জ্বর	বিসৃচিকা	বসন্ত	সমগ্র মৃত্যুসংখ্যা
কলিকাতা	৪'৫৮	২'২৫	৩'৪২	৩৫'৭৩
বাল্লার নগর সকল	১৪'৩৭	৩'০৩	০'৬৪	৩৭'৭৮
প্রেসিডেন্সী ডিবিজন	২২'২৮	৩'৫৮	০'৪৪	৩৪'৬৬

ত্রয়োদশ তালিকা ।

যশোরে দশ বৎসরে অর্জিত হ্রাস—

খানার নাম	লোকসংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি		সমগ্র লোক	সমগ্র মৃত্যু	হ্রাসবৃদ্ধি লক্ষ্যমৃত্যু
	১৮৯১-১৯০১	১৮৮১-১৮৯১	১৯০১-১৯০৬	১৯০১-১৯০৬	
মুন্ডাকানিয়া	৪৯	১১৭	১৪,৮২৭	১৪,৪১৬	১,৪৮৫
কোট টালপুর	—২৫	—৬'১	৫,৪৪৯	৬,৪৫৬	—১,০০৭
লোহাগড়া	—২৫	১১'২	২১,২৭৮	২০,৭৭১	৬৮৭
পদ্মখালি	—৪৬	—৫৪	১০,৪৮৪	১০,৬০২	—১৪৮
সর্বা	—২৯	—১১'১	১২,৫০৭	১২,৫১৭	—১১০
যশোর	—৭'৫	—৫৬	২১,১২৬	২৪,৬৮৯	—৩,৫৬৩
মণিরামপুর	—৪৯	—৩৮	২১,৪৪২	২৫,১৯১	—৩,৭৪৯
কেশবপুর	—৭'৪	—৬'০	১২,৬৮৯	১৩,৪৪১	—৭৫২
মহেশপুর	—৩৬	—৮২	১৬,০৩৪	১৯,১৫৬	—৩,১২১
মুন্ডা	—৪৬	—৭৪	১১,৩২৯	২১,৬৬৯	—১০,৩৪০
নড়াইল	১'৭	০'১	২৬,৪৭০	৩২,০১২	—৫,৫৪২
শোলকোণা	—০'৪	০'৪	২৯,৭৭৬	৩৪,৬০২	—৪,৮২৬
কালীগঞ্জ	—২'১	—৬'০	১১,৮৮৮	১৪,১৭২	—২,২৮৪
মহম্মদপুর	—৮'৫	৮'৩	১৪,৯২৯	১৭,৫৮৪	—২,৬৫৫
মাক্তরা	—৯'৭	৪'৩	২৬,১০৬	৩২,৩৪২	—৬,২৩৬
খামেরগাড়া	—৪'৯	—৯'৮	৯,২৭৫	১১,৯০৯	—২,৬৩৪
পাইখাটা	—৪'৪	—৯'৭	৭,৯২৪	১০,০৪৭	—২,১২৩
খামিখা	—৪'৩	—৮'০	৭,৩২১	১০,৬৬৫	—৩,৩৪৪
খিনাইবহ	—৫'৮	—১২'৩	১৩,০৭৫	১৭,৯০৭	—৪,৮৩২
সমগ্র জেলা	—৪'০	—২'৬	২,৯৯,০২৭	৩,৫২,৯৭৫	—৫৩,৯৪৮

চতুর্দশ তালিকা।

প্রেসিডেন্সী বিভাগে জ্বররোগে মৃত্যুসংখ্যা, ১৯০১—১৯০৫ পর্যন্ত—

জেলা	সংখ্যা
বরিশাল	৩২'৪
নবাবীয়া	৩৬'৩
মুন্সিফাবাদ	২২'৭
খুলনা	২০'৮
চব্বিশপাড়া	১৮'৩
সমগ্র মৃত্যুসংখ্যা	৩৪.৬
প্রেসিডেন্সী জিলাবিশেষ	

পঞ্চদশ তালিকা।

ম্যালেরিয়া-জ্বরে মৃত্যুসংখ্যা হ্রাস করিবার চেষ্টার কালকাল।

ক। ইন্ডিয়ান মৃত্যুসংখ্যা :—

১৮৭৭ সালে ০০.	১৯০০ সালে ২২৮৪
১৮৮২ " ৪৮.	১৯০১ " ১৯৯০
১৮৮৭ " ১৮০০	১৯০২ " ১৫৫১
১৮৯২ " ২০৫০	১৯০৩ " ২১৪
১৮৯৭ " ২০৮৯	১৯০৪ " ৯০
১৮৯৯ " ১৭৮৪	১৯০৫ " ৮

● ১৯০২ সালে [] বিদ্যে নূতন মতে কার্য আরম্ভ হয়।

খ। সুইডেনজার্মান—জ্বরসংখ্যা :—

বৎসর	১৯০১	১৯০২	১৯০৩	১৯০৪	১৯০৫
মহর	৬১০০	১৯৯	৬৯	৩২	৮
জেলা	১৯৭	২০৪	১৫০	৮০	৮০

■ নব্বই ১৯০১ জ্বরের বিদ্যে কার্য আরম্ভ হয়, নব্বই-বলে কোন কার্য করা হয় নাই।

গ। হাটানারঃম্যাংলেনিরঃ-অন্যে বৃত্ত্যপংখ্যা :—

বৎসর	সংখ্যা	বৎসর	সংখ্যা
১৮৮০	৩২৫	১৯০১০	১৫১
		১৯০২	১৭৭
১৮৮৮	১০১	১৯০৩	—
১৮৯০	১৭০	১৯০৪	—
১৮৯৫	২০৬	১৯০৫	৩২
১৯০০	৩৪৪	১৯০৬	২৬

১৯০১ সাল হইতে নূতন সন্তে অনের বিরুদ্ধে কার্য আরম্ভ হয়।

অচিত্তস্ব্থ সাহ্যাল বি, ই,
শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ বি

সূর্য্যপদে উপানং

বাঁহারাই একদেবীর দেবদেবীর প্রতিমাসম্বন্ধে কিছু না কিছু সংবাদ রাখেন, তাঁহারাই জানেন ভগবান্ সূর্য্যদেবের পদঘর আজাহুসমুখিত উপানদ্বুগ্গলেন মত কোন এক প্রাবরণ দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে। অজ্ঞাবধি বত সূর্য্যমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়া কলিকাতার বাহুঘরে রক্ষিত হইয়াছে সমুদয়েরই পদঘর তুচ্ছ। দেখিলে মনে হয় যেন সূর্য্যদেব আজকালকার বুটুজুতা পরিয়া রহিয়াছেন।

তাঁহার এবস্ত্রাকার পোষাক দেখিয়া মনে পড়তঃই এ প্রশ্ন আসিয়া উদ্ভিত হয় যে, তাঁহার এ জুতা আসিল কোথা হইতে ?

সাধারণতঃ আমাদের দেশে আমরা যে সব দেবদেবীর প্রতিমা গড়াইয়া থাকি, তাহা তাঁহারিদের ধ্যান বা অন্ত কোনরূপ রূপবর্ণনা অবলম্বন করিয়া। সূর্য্য আমাদের অনেকদিন হইতে একজন বড় দেবতা। স্মরণ্য অনেক গ্রন্থেই তাঁর অনেকরূপ ধ্যান বা রূপবর্ণনা দেখিতে পাই। তিনি বৈদিক দেবতা হইলেও খ্রিস্ট ব্যতীত আমি তাঁহার রূপসম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতেছি পুরাণে ও তন্ত্রে। অস্ত্র সমস্ত পুরাণ ও তন্ত্র অনুসন্ধান করা হয় নাই, করিয়া উঠিতে পারিব কি না, জানি না। যতদূর করিয়াছি প্রবন্ধের শেষে তাহা উদ্ধৃত থাকিবে। পার্থক্য দেখিবেন সে সব ধ্যানে কোথায়ও জুতার কথা উল্লেখ নাই।

তবে এ জুতা আসিল কোথা হইতে ? বগাইসিহিরের বৃহৎসংহিতার সূর্য্যের প্রতিমা-করণ প্রত্যয়ে “সূর্য্যাহদীচ্যাবৎ গুড়ং পাদাহুরোযাবৎ” (৪৮ অ° ৪৬ শ্লোক) বলিয়া উল্লেখ আছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইহাকেই সূর্য্যের জুতা পরিধানের প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। পা হইতে বক্ষঃস্থল পর্যন্ত যে বেশে আচ্ছাদিত থাকে সেই উত্তর দেশের বেশকে পাশ্চাত্য-পণ্ডিতেরা জুতা পায় পাঞ্জামা পরা বেশ বলিয়াই মনে করেন। সূর্য্যের প্রতিমা সকলে কিন্তু পাদঘর গুড় ব্যতীত পা হইতে বুক পর্যন্ত ঢাকা এমন বেশ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাই মনে হয় সূর্য্যের পায়ের দ্বারা, তাহা কি জুতা ?

অনুসন্ধান করিতে করিতে মন্ত পুরাণে সূর্য্যখট্ট একটা গল্প দেখিলাম। গল্প বলে, সূর্য্যের স্ত্রী সংজা যিনি বিশ্বকর্ষার কন্যা সূর্য্যের ভীরু তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া ছায়া নামে একটি স্ত্রীমূর্ত্তিকে আগনার স্থানে বসাইয়া দিয়া গোপনে পিতামহের পলায়ন করেন। শিতা বিশ্বকর্ষা সংজার এই কার্য্যে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া দেন। তিনি ভগ্না চটতে দক্শদেপে বাইয়া ঘোটকীর আকার ধারণকরত অবস্থান করিতে থাকেন। সূর্য্য প্রথমে এসব কিছুই জানিতে পারেন নাই, ছায়াকেই সংজা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। ক্রমে যখন জানিতে পারিলেন যে ■■■ নাই, তখন একবারে ক্রোধাত্ত হইয়া শায়ার সংজা কোথায় বলিয়া বিশ্বকর্ষার বাড়ী হাজির। বিশ্বকর্ষা ■■■ হইয়া বলিল, তপস্বী।

হেমাঙ্কোজপ্রবালপ্রতিবিনিকরুটিং চাকখট্টাধচাপৌ

চক্রং নতিং সপাশং নৃবিমিতিকিরাশক্ষমালাং কপালম্ ।

হস্তাঙ্কোজৈবধানং জিনঘনবিলসন্ বেদবক্তাভিরাশঃ

সার্কভং বরুভাঙ্কঃ মণিঘনমুকুটং হারদীপং তজামঃ । (তত্ত্বসার)

“পদ্মাসনঃ পদ্মকরঃ পদ্মপর্ভসমপ্রতিঃ ।

সপ্তাশং সপ্তরজ্জুত বিভূষঃ ত্রাং সধা রবিঃ । (মংত্রপু” ■ ■)

পদ্মাসনঃ পদ্মকরো দিবাহুঃ পদ্মদ্যুতিঃ সপ্তভূরজবাহঃ ।

দিবাকরো লোকভুজঃ কিরীটী মণি প্রসাদঃ বিদধাতু দেবঃ ।

“ইত্যেব একচক্রেণ সূর্য্যতুর্গং রথেন তু ।

ভট্টৈত্তৈরকটৈরবৈঃ সপ্তভৈঃসৌ দিবি কয়ে ।

অহোরাত্রাভ্রবেনাসৌ একচক্রেণ তু ভ্রমন্ ।

সপ্তদীপসমুদ্রাভঃ সপ্ততিঃ সপ্তভিহটৈঃ ।” (বাহুপুর্বাণ ৫২ অঃ)

সপ্তাশং সৈকচক্রে রথে সূর্য্যো দিপগম্বক্ । (অরিপুর্বাণ ৫০ অ”)

“প্রত্যাকরত প্রতিমানিধানিং শৃণুতথিভাঃ ।

রথস্থং কারয়েদেবং পদ্মহস্তং স্নুলোচনম্ ।

সপ্তাশং চৈকচক্রক রথং তত্ত প্রকল্পয়েৎ ।

মুকুটেন বিচিত্রেণ পদ্মপর্ভসমপ্রভম্ ।

মানিতরপভূষাভ্যাং তুলাভ্যাং শূভপুঙ্করম্ ।

■ পুঙ্করে তে তু লীলটৈরব ধুতে সধা ।

চৌলকচ্ছন্নবপুষং কচিচ্চিহ্নৈবু দর্শয়েৎ ।

বজ্রশৃঙ্গসমোপেতং চরণৌ ভেজসাবৃতৌ ।” (মংত্রপুর্বাণ ৫৬১ অ”)

ইহার এই শেষের শ্লোকটা আমার ■■■ পোষক । “চরণৌ ভেজসাবৃতৌ” ইহার অর্থ

‘ভেজসা ছেতুনা চরণৌ আবৃতৌ’ বড় ভেজ বলিয়া চরণদ্বয় আবৃত । এই অর্থই পুরোঁয়ানিহিত

মংত্রপুর্বাণোক্ত গল্পের সহিত খাটে, ভেজবারা আবৃত একগ অর্থ করিতে পিয়া কেহ যেন

গোলে না পড়েন । আর “চৌলকচ্ছন্নবপুষং” এবং “চরণৌ ভেজসাবৃতৌ” এই উভয়ের

সহিত ঐক্য করিলে বেশ বুঝা যায় যে বরাহমিহিরের “কুর্যাচ্ছবীচ্যবেবং পুংস পাণ্যহ্মো

যাবৎ ।” মংত্রপুর্বাণেরই কথাস্তর । চৌলকের অর্থ কবচ ।

মংত্রপুর্বাণের গল্পের শূল ।

“বিবদ্বান্ কল্পণাং পূর্কমহিত্যামিতবং নৃতঃ ।

■ পত্নীভরং তথঃসংজ্ঞা রাজী প্রভা তথা ।

ইবতত নৃত্য রাজী থেবতঃ সূর্য্যে সূর্য্যে ।

প্রভা প্রভাতং সূর্য্যে দ্যায়ী সংজ্ঞা তথা সূর্য্যে ।

■■■ বসুনাট্যেব বসনৌ তু বকুবকুঃ ।
 ততন্তেজোবরং রূপমসহজী বিবস্বতঃ ॥
 নারীমুংপাদরামান অশরীরান্নিনিভাৎ ।
 স্বাস্ত্রীশরূপরূপেণ নারী ছারোতি তামিনী ॥
 * * *
 কামরামান দেবোহপি সংজ্ঞায়মিতি চান্দরাৎ ।
 * * *
 বিবস্বানথ তজ্জ্ঞাতা সংজ্ঞারাঃ কর্ণচেষ্টিতঃ ।
 তট্টঃ সসীপমগমদাচচকে চ যোষধান ॥
 তসুবাচ ততশ্চটী সাবপূর্ণং বিজোক্তমাঃ ।
 তবাসহজী তগৎসহজীভঃ তমোন্নয়ং ॥
 বক্তবানুপমাংসায় মৎসকামিহাগতা ।
 নিবারিতা যমা না তু ত্বরা চৈব নিবাকর ॥
 বন্দাদবিজ্ঞাততরা মৎসকামিহাগতা ।
 তস্মানুদীপং তবনং প্রোবটুং ন তুমহসি ॥
 এবমুক্তা জগামাথ মকদেবমনিভিতা ।
 বক্তবানুপমাংসায় ততলে সংপ্রতিষ্ঠিতা ॥
 তস্মাৎ প্রোদাৎ কুর মে বক্ততুগ্ৰভতানহং ।
 অপনেযামি তে তেজো বস্ত্রে কৃষা দিবাকর ॥
 রূপং তব করিষামি লোকানন্দকরং প্রোভে ।
 তথেষুতঃ ন রহিণী ত্রয়ো কৃষা দিবাকরং ॥
 পৃথক্ চকার ততেনাঃ ।
 রূপকা প্রতিমং চক্রে শটী পদ্যাত্মকে মহৎ ॥
 ন ললাকাথ তজ্জটুং পাদরূপং রবেঃ পূমঃ ।
 অর্জুনপি ততঃ পাদৌ ন কচিং কারয়েৎ কচিং ॥
 যঃ করোতি ন শাপিষ্ঠাৎ গতিমাপ্নোতি নিভিতাৎ ।
 কুষ্ঠরোগমবাপ্নোতি লোকেকছিন্নং দুঃখসংযুতঃ ॥
 তস্মাক্ত ধর্মকামাণী চিত্তেছারিতনেষু চ ।
 ন কচিং কারয়েৎ পাদৌ দেবদেবত ধীমতঃ ॥ (মৎসপুরাণ ১১ অঃ)

শ্রীবিনোদবিহারিবিজ্ঞাবিনোদ ।

ঐতিহাসিক দত্ত ঠাকুর

ঐতিহাসিক দত্ত ঠাকুর ■ ঐতিহাসিক দত্ত ঠাকুর ঐতিহাসিক ঐতিহাসিক ■
স্বর্ণবর্ণিকুলে শান্তিপুত্রে জন্মগ্রহণ করেন। স্বর্ণবর্ণিকুলে ঐতিহাসিক দত্ত ঠাকুর-জন্মস্থান-
নিরূপণ নামক প্রাচীন পুঁথিতে—

“শান্তিপুত্রে জন্মগ্রহণ করেন ঠাকুর। উচ্চ(১)রূপে ■ আর ■ কৃষ্ণানন্দ।”

অনুমান হয়, শান্তিপুত্রে দত্তমহাশয়ের বাতাসের নিবাস ছিল এবং তিনি বাতাস-পুত্রে
জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তৎপরে তিনি সপ্তগ্রামে পিতৃগৃহে গিয়াছিলেন, তাহাতেই
স্বর্ণবর্ণিকুল-বিরচিত পদ—

“ঐতিহাসিক দত্ত ঠাকুর তত্ত্বাবধীপদে।

ত্রিবেণিতে বাস নিত্যের বাস ঐতিহাসিকের পদাশ্রিত।”

(সা° প° পত্রিকা ১৩১৩/১৩৬ পৃষ্ঠা)

নরহরি (চক্রবর্তী) কৃত নিত্যলীলায় পুঁথিতে—

“অর সপ্তগ্রাম মধ্যে উচ্চরূপে। ঐতিহাসিক নিত্যলীলায় ■।”

উচ্চরূপে সময়ে সময়ে শান্তিপুত্রে বাতাসের পুত্রে গিয়া থাকিতেন, তাহাতেই
শান্তিপুত্রে স্বর্ণবর্ণিকুলের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ হইয়াছিল, অতএব পুনঃ ঐ পুঁথিতে
উক্ত হইয়াছে—

“অর শান্তিপুত্রে বাস স্বর্ণবর্ণিকুলের স্থিতি। উচ্চরূপে ■ কৃষ্ণানন্দ প্রায় অতি।”

ঐতিহাসিক, নানা ভীষণ ভ্রমণ করিতে করিতে নীলাচলে আগমন করেন এবং তথা
হইতে সপ্তগ্রামে আগত হইলে তাঁহার সহিত দত্তমহাশয়ের মিলন হয়। অনন্তর তিনি
প্রভুর সঙ্গে নানা ভীষণ ভ্রমণ করেন, তাহাতেই দৈবকীন্দনকৃত বৈষ্ণববন্দনার পুঁথিতে—

“উচ্চরূপে ■ কৃষ্ণানন্দ হইয়া সাবিত্রি। নিত্যলীলায় সবে যে ত্রিলা সর্বভীষণ।”

ঐতিহাসিক প্রভু, ঐতিহাসিক গোপালের সহক-কীর্তন প্রসঙ্গে বলেন—

“আমি তনিরাছি উচ্চরূপে দত্তমহাশয়ে। ভীষণপটন কালে ছিলো প্রভু ■।”

(ঐতিহাসিক দত্ত ঠাকুর বংশবিবরণ পুঁথি)

উচ্চরূপে ঐতিহাসিক, নীলাচলবাণী মহাপ্রভুর আদেশে গোড়দেশে ধর্মপ্রচার করিতে
আসিয়া, সপ্তগ্রামে দত্তমহাশয়ের পুত্রে আগমন করিলে তিনি শ্রদ্ধা, মায়া, চন্দন, বসন ■
ত্বণ দিয়া প্রভুকে বিকৃত করিয়াছিলেন, তাহাতেই বাধাবাসকৃত বৈষ্ণববন্দনা পুঁথিতে—

(১) চতুর্লিঙ্গ বৈষ্ণববন্দনার পুঁথি দেখিয়াছি। ১ম দৈবকীন্দনকৃত, ২য় বাধাবাসকৃত, ৩য় কৃষ্ণানন্দ কথিত-
গোপালিকৃত, ৪র্থ গোচরদানকৃত। দৈবকীন্দনের বৈষ্ণববন্দনা আবার দুইপ্রকার—দুহাং ■ লবু। বাধাবাস
ও কৃষ্ণানন্দের বৈষ্ণববন্দনা, বিলাসপ্রচারের দ্বারা। কয়েক ■ অতি হইল, “বিশ্ববাসন” ভণিতাযুক্ত

কর উদ্ধারণ করি। গুণগ্রামে কল। আর বহু নিত্যানন্দ প্রভুর বিলাস।

■ মালা চন্দন বসন অলঙ্কারে। যে করিল বিতুষিত নিতাইচাঁদেরে।

নিত্যানন্দ প্রভু, বৎকালে পানিহাটী গ্রামে গকাঠীয়ে বৃকমুণ্ড পিত্তির উপরে বসিয়া চিড়া দধি মহোৎসব করিতেছিলেন, তৎকালেও উদ্ধারণ তাঁহার নিকটে উপবিষ্ট ছিলেন।
ঐচ্ছিকচরিতাবৃত্ত পুঁথিতে—

“চৌতরা উপরে প্রভুর বস নিলগণ। বড় বড় লোক বসিলা সন্তলবন্ধন।
রানদান সুলরানন্দ দাস গদাধর। সুহারি কমলাকর সদাশিব পুরন্দর।
ধনঞ্জয় জগদীশ পরমেশ্বর দাস। মহেশ গৌরীদাস আর হোড় কৃষ্ণদাস।
উদ্ধারণ আদি আর বস নিলগণ। উপরে বসিলা সব কে কহ গদন।”

(অস্ত্রাধিক বর্ষ পরিচ্ছেদ)

ঐচ্ছিকচরিতাবৃত্তে—

“কপোদিন থাকি নিত্যানন্দ খড়মহে। গুণগ্রাম আটলেন সর্বগণ সহে।
উদ্ধারণদত্ত ভাগ্যবন্তের মনিরে। রহিলেন মহাপ্রভু ত্রিবেণীর তীরে।”

নিত্যানন্দ প্রভু, মহাপ্রভুর আদেশে বিবাহার্হ বৎকালে অধিক। অতিমুখে গমন করেন, তৎকালেও দত্তমহাশয় তাঁহার সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। প্রভু, হৃদয়ান পতিতের দ্বারে থাকিয়া তাঁহাকে খাঁর আগমনবার্তা জানাইবার নিমিত্ত দত্তকে তবীর অস্ত্রপুণ্ড্রে প্রেরণ করেন। হৃদয়ান, বহির্বাটিতে আসিলে, দত্ত, প্রভুর এইরূপ পরিচয় দেন—

“উদ্ধারণ করে ইহৌ ব্রাহ্মণ উত্তম। রাঢ়ী শ্রেণি সর্বশাস্ত্রে অভিশ্রেষ্ঠতম।
ভারচূড়ামণি ইহার শাস্ত্রের আধ্যাতিক। নিত্যানন্দ নামে গেনানন্দপুণ্ড্রে বিতি।”

(ঐঅবৈতপ্রকাশ)

বিবাহের পূর্বে, একদা ব্রাহ্মণগণ, প্রভুকে জিজ্ঞাসা করেন—

“ঐগাদের নিতি নিতি তিকা আওজন। বপাক কবেন কিছা আছয়ে ব্রাহ্মণ।
প্রভু বলে কখন বা আমি পাক করি। না পারিলে উদ্ধারণ রাখহ উত্তরি।

একখানি বৈকবন্দনাব পুঁথি দেখিতে পাই—উদ্ধারণ লিপিকাল সন ১২৩০ সাল। উহাতে “নারায়ণি হৃতবন্দ্য বিলাসনদাস” এই পাঠ থাকার মনে হইতছিল, এই বৈকবন্দনাকর্তা বিত্তীয় কুশাল দাস ভইতে পারেন। তারপর, গুণ বৎসর, যখন দাধবদাসের বৈকবন্দনা, পুঁথিদ্বয়ে, সম্পাদন করি, তখন দেখি যে “বিলাসনদাস”, দাধবদাসের বৈকবন্দনার কোন কোন পাঠের কিছু কিছু অন্তর্ভুক্ত, কোন কোন স্থানে এখানকার পদ্য শুধানে, শুধানকার ■ এখানে—এইরূপ উটাপাটা করিয়া দাধবদাসের প্রবন্ধে পাঠোপাত্ত আশ্রয় করিয়াছেন। লোচনদাসের বৈকবন্দনা কুহ। সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকার এক ■ লিখিয়াছেন যে, লোচনদাসের ■ নাম “জিলোচন দাস”। আমরা লোচনদাসের পুঁথি দেখিয়াছি, কোনও পুঁথিতে ই ■ নামের স্থান নাই। ■ “আশ্রয়দোহিকা” নামক একখানি ষাটান পুঁথিতে দেখিলাম, উহার ■ “লোচনদাস”। বলা—

“হুজুতসারেতে করেন ঐলোচনদাস। শুনিতে জানিবে তার বাক্যের চন্দন।”

■ একট পঠীতর এখানে উল্লেখযোগ্য—দাধবদাসের পুঁথিতে ■ স্থানে “দাদুদা বুদ্ধ” পাঠ আছে, কুশালদাসের পুঁথিতে ঠিক সেই স্থানে “অধিকানন্দ” পাঠ আছে।

এই ২৬ পরিবর্তনপে পাক হয়। শুনিঞা সত্যার লামিন বিবরণ।
 তার। :হে এ বৈকুণ্ঠ হর কোন আতি। পূর্বাশ্রমে কোন নামে কোথা বা বসতি।
 প্রভু গৃহে জীবন্তিতে বসতি উহার। জুবর্ণগণিক দেখি করিহু বীকার।”

(ঐতিনিত্যানন্দপ্রভুর বংশবিবরণ পুঁথি)

দেখা গেল, উদ্ধারণের অসহান শাস্তিপুর এবং বাসস্থান সপ্তগ্রামে জীবনী। ইদানীং কেহ কেহ বলিতেছেন, দত্তমহাশয়ের বাসস্থান কাটোয়ার সম্বন্ধিত উদ্ধারণপুর। এইরূপ উক্তি সম্পূর্ণ ভ্রান্তিসূচক। নিত্যানন্দপ্রভুর দ্বিতীয়া গৃহীণী ঐলাহবা, কৃষ্ণাবন হইতে অসমপথে প্রত্যগমনকালে, যে যে স্থানে গমন করেন, নরহরির তত্ত্ববিজ্ঞানকর পুঁথিতে সেই সকল স্থানের মধ্যে, উদ্ধারণপুরের নাম নাই। ঐলাহবা ঐশ্বরী, খেতরি, বুধরি, কণ্টকনগর, জাজিগ্রাম, বগু, নদীয়া ও অম্বিকা হইয়া সপ্তগ্রামে গমন করেন।

“তাগ্যবস্ত বণিকের বাসবৃদ্ধ বস্ত। সত্যার আতি তা কে কতিবে কত।

ঐশ্বরী দর্শনে সতে আপনা পাশরে। ঐশ্বরী গেলেন নৈম উদ্ধারণ ঘরে।

উদ্ধারণ দত্তের বাড়ীতে স্থিতি কৈল। ঐশ্বরী দর্শনে লোক জীড় হৈল।

উদ্ধারণ দত্তের চরিত্র গোঙরিয়া। ঐলাহবা ঐশ্বরী পরিতে নারে হিয়া।

নিত্যানন্দপ্রিয় উদ্ধারণের কথা। লৈছে প্রভুগণ চোটা কহনে না জার।

উদ্ধারণ রহি নৌকার চড়িলা। সতে অহুগ্রহ করি বস্তনহে'গেলা।”

(তত্ত্ববিজ্ঞানকর পুঁথি—১১৭ তরফ)

জগন্নাথ দাস নামক এক বৈকুণ্ঠ, উদ্ধারণপুরে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন—নরহরি, নিত্যানন্দামৃত তাহার উল্লেখ করেন,^১ কিন্তু দত্তমহাশয়ের তথ্য বাস থাকিলে, নরহরি, তাহার উল্লেখ করিবেন না—ইহা অসম্ভব।

ঐনরোত্তমঠাকুর মহাশয়^২ খেতরি হইতে ঐশ্বজগমনকালে যে যে স্থান হইয়া গিয়াছিলেন, সে সকল স্থানের মধ্যেও উদ্ধারণপুরের নাম নাই। তিনি দত্তমহাশয়ের সপ্তগ্রামেই গিয়াছিলেন—

“নিত্যানন্দগুণে উদ্ধারণ। নিরন্তর সেবে নিত্যানন্দের চরণ।

হেন উদ্ধারণ ঠাকুরের (বাস) সপ্তগ্রামে। নরোত্তম অবশেষে বিম্বল হৈয়া গেলেন।

লোকে নিজ্ঞাসরে উদ্ধারণের আলস। করিয়া কেহ কহে এই হয়।

প্রভু বিজ্ঞানদ্রুপে বদ্ধি অহুক্ষণ। একে কথো দিন হৈল হৈলা সঙ্গোপন।

অগ্রকটে সপ্তগ্রামে অবতারণ। তিনি নরোত্তম-সেজে বহে অক্ষণার।

হইলা ব্যাকুল লৈছে কহনে না জার। প্রভুগণ ছিলেন মিলিয়া তাহার।”

(তত্ত্ববিজ্ঞানকর পুঁথি—৮৮)

(১) “নর শ্রবতজিনাতা দাস। উদ্ধারণপুরে-কথো বিদ্যস বিদ্যাস।” (নিত্যানন্দামৃত পুঁথি)

(২) কৃষ্ণাবনে ইহার “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি হইয়াছিল।

ঐক্যরূপ দত্তমহাশয়ের জন্মস্থান শান্তিপুর আর বাসস্থান মণ্ডগ্রাম,—তবে যে গুপ্তপ্ৰদেশ পত্রিকার, তাঁহার ঐশাট “উদ্ধারণপুর” লিখিত হইতেছে, ইহার কারণ কি? কেহ বলেন—উদ্ধারণপুরে তাঁহার জন্মদারির কাছারি ছিল। কেহ বলেন—তিনি জীবনকালের শেষভাগে উদ্ধারণপুরে মহাপ্রভুর প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া সেবা করেন,—তাঁহা যদি হইত, তবে নরহরিদাস (চক্রবর্তী) নিশ্চয়ই তাঁহার উল্লেখ করিতেন,—তাঁহা যখন করেন নাই, তখন ঐ শেখর কথ্য নিতান্তই অস্বলক। সুনিতে পাই, উদ্ধারণপুরে উদ্ধারণ-ঘাট প্রভৃতি কীর্তি আছে। উদ্ধারণপুর ■ উদ্ধারণঘাট হইতে অগুমান দূর, ঐ স্থানের সহিত দত্ত-মহাশয়ের কোনও সম্পর্ক ছিল, কিন্তু তাহা হইলেও শ্রীমদ্বাদনদাস ঠাকুর, মাধবদাস ও নরহরিদাস, যখন দত্তমহাশয়ের মণ্ডগ্রামে বাস বলিয়াছেন এবং উদ্ধারণপুরে যখন তাঁহার বসতির কোন প্রাচীন লিখন নাই, তখন মণ্ডগ্রামই তাঁহার ঐশাট বলিয়া হির নিশ্চয়রূপে প্রমাণিত হইতেছে। আমবা বাল্যকাল হইতে সাতগাঁয়ে উদ্ধারণ দত্তমহাশয়ের পাট, দাস-গোসাঁঞের পাট ■ বড়ু ঠাকুরের পাট দেখিয়া ও শুনিয়া আসিতেছি। সম্ভ্রান্তি সুনিতে পাই, তথানে কালিদাসের পাট নামক এক পাটবাড়ী আছে। আমাদের গৃহে যে প্রাচীন লিখন আছে, তদনুসারেও জানা যায় যে দত্তমহাশয়ের ঐশাট মণ্ডগ্রাম।

কৃষ্ণদাস গোস্বামীর বৈষ্ণববন্দনার এক প্রাচীন পুঁথিতে—

“উদ্ধারণ দত্ত বন্দ্যো ভাগবতোত্তমঃ । বাহ্য হৈতে চরিতার্থ বণিকের গণ ॥”

ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে ভাগবতোত্তমের লক্ষণ, যথা—

“সর্বভূতেষু য় পশ্চেষ্টবস্ত্রাবয়াম্মনঃ । ভূতানি ভগবত্যন্তস্তেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥”

যিনি, সকল প্রাণিতে ভগবানের ও আপনার সদ্ভা দেখিতে পান এবং ভগবানে ■ আপনাতে প্রাণী সকলকে দেখেন, তিনি ভাগবতোত্তম।

কান্দীরাহ দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধর দাস। গদাধর দাস, ■ মহাশয়কে নিত্যানন্দ প্রভুর তরু ও পরমেষ্টিতত্ত্বজ্ঞাতা বলিয়া আনিঙেন, যথা—

“তত্ত্ব উদ্ধারণ দত্ত, পরমেষ্টিতত্ত্বজ্ঞাত, সদ্ভা সোবিন্দের স্তন পাট ।” (ব্রহ্মাখমল পুঁথি)

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

(১) যেহার দেশে ■ এক উদ্ধারণপুর আছে—এ পর্যন্ত কেহ উহাকে দত্তমহাশয়ের ঐশাট ■ নাই।

(২) শ্রীমদ্বাদনদাস গোস্বামীর পাট। কারহকুলে ইহার ■ হইয়াছিল।

(৩) ইনি ভূমিখালি জাতীর বৈষ্ণব।

(৪) কালিদাস, দাসগোস্বামীর জাতিভ্রাতা ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন।

(৫) সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৬ষ্ঠ ভাগ ২য় সংখ্যায় “জ্যোত্স্ন পুঁথি” “বিদ্যাকোষ-কার্যালয়ের পুঁথি”র কিছু কিছু উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পুঁথির পাঠের সহিত ■ পাঠ মিলাইয়া দেখিয়া জানিতে পারিয়াছি যে, উক্ত দুই পুঁথির পাঠ আভিসুদক। আমাদের পুঁথি হইতে জানা যায়, উৎকলপতি বরসিংহেরের রাজ্যকালে ■ “রাজচক্রবর্তী সাহসারী (সা জেহান) দিল্লীপতি”র রাজ্যের ১৫৭ (১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে) “উৎকলে গতি কটকনগর”এর যাদবপুরে পূর্ণাঙ্গপাঠ শুনিয়া, পরাধর এই ■ করেন। পরাধরের ■ (দিল্লি নগরে) ■ বাস ছিল।

মধ্যমরাজের তাম্রশাসন

১২০৬ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত পরিষ্কড়ের রাজা প্রতাপবিভাগের অব্যাহত ভাস্কর্যর নিকট এই তাম্রশাসনখানি প্রেরণ করিয়াছিলেন। পুরীর কলেটর ব্যাকউড সাহেব ইহার সন্ধান করিয়াছিলেন। উক্ত বংশের নীতকালে তাম্রশাসনখানি বুকসাহেবের নিকট হইতে পাইয়াছিলাম। ভাস্কর্যর খোদিতলিপির পাঠোদ্ধার অতীব কষ্টকর এই জন্যই প্রকাশ করিতে এত বিলম্ব হইল। তিনখানি ক্ষুদ্র তাম্রপত্রের উপর খোদিত লিপিটি উৎকীর্ণ হইয়াছে ও এই তিনখানি পত্রের দক্ষিণভাগে এক একটা ছিন্ন আছে। হিন্দীভাষায় একটা ছল তাম্রপত্র প্রবিষ্ট করাইয়া তাম্রপত্রগুলি গাঁথা হইয়াছে। এই বক্রতাম্রপত্রের উপরে মোকদ্দেম নিয়ন্ত্রণমাত্র বর্তমান আছে। প্রথম পত্রের এক পৃষ্ঠে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পত্রের উভয় পৃষ্ঠেই খোদিতলিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে।

শৈলোত্তববংশজ মধ্যমরাজদেব তাঁহার রাজ্যের বিভিন্নভাগে বর্ষে নানা পোষ্যচরণকৃত ব্রাহ্মণগণকে কোদোদমণ্ডল ও কটকভুক্তির অস্ত্রপাতী কোন গ্রাম দান করিতেছেন। খোদিতলিপির প্রথমংশে শৈলোত্তব বংশের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এই পরিচয় সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে শৈলোত্তবের বংশ সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা জানিয়া রাখা উচিত। এই তাম্রশাসন ব্যতীত এই বংশের আর তিনখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে :—

১। গঙ্গামে আবিষ্কৃত ৩০০ খৃষ্টাব্দে মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের রাজত্বকালে প্রাপ্ত দ্বিতীয় সৈন্তভীতের তাম্রশাসন (১)।

২। হাঙ্গালের বৃণ্ডা গ্রামে আবিষ্কৃত মাধববর্ষদেবের তাম্রশাসন (২)।

৩। পুরীর খুর্দাগ্রামে আবিষ্কৃত মাধবরাজের তাম্রশাসন (৩)।

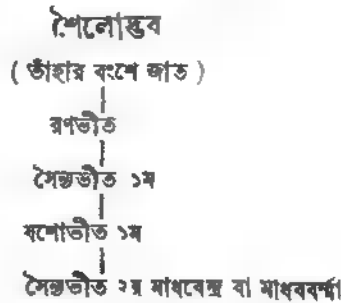
ইহার মধ্যে প্রথম তাম্রশাসনখানিই তারিখযুক্ত। ইহা ডাক্তার হলজ (Dr. Hultzsch) কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় মাধবরাজ ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে পৌষ, বশোভীতের পূজ, মাধবরাজ ২৪, ৩০০ খৃষ্টাব্দে (৩১২ খৃষ্টাব্দে) মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের রাজ্যকালে, কোদোদমণ্ডলে, কুঙ্গসিরিবিলয়ে ছবলকথর গ্রাম জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। তাম্রশাসনের সুস্থর মাধবরাজের পরিবর্তে সৈন্তভীতের নাম সূত্রিত আছে। ইহা হইতে ডাক্তার হলজ অনুমান করেন যে সৈন্তভীত মাধবরাজের নামান্তর। দ্বিতীয় তাম্রশাসন হইতে জানা যায় ■ শৈলোত্তববংশীয় মাধববর্ষ কোদোদমণ্ডলে, কুঙ্গবিলয়ে খদিরপট্টককৃত পুইপিপ

১. Epigraphia Indica Vol. II p. 143.

২. Ibid. Vol. III p. 44 and. Vol. VII.

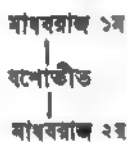
৩. J. and P. A. S. B. (New Series) ■■■, I. p. 284.

গ্রাম বামনভট্ট নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে দান কবিরাছিলেন। ডাক্তার কীলহর্ন এই খোদিতলিপি প্রকাশ করেন, তাঁহার মতে মাধববর্ষদেবের পিতার নাম সৈন্তভীত ও পিতামহের নাম বশোভীত। ডাক্তার হন্স গঙ্কালের খোদিতলিপি-প্রকাশকালে বলেন যে এই মাধববর্ষদেবের অপর নাম সৈন্তভীত ২য়। তাঁহার পিতাব নাম বশোভীত ও পিতামহের নাম সৈন্তভীত ১ম। ডাক্তার হন্সজের উক্তিই যথার্থ বলিয়া বোধ হয় ও ইহার প্রমাণ বখাফানে প্রদত্ত হইবে। তৃতীয় খোদিতলিপিখান ৭১৮ বংসর পূর্বে ৮গঙ্গামোহন লঙ্কর দ্বারা প্রকাশিত হয় ও ইহা হইতে জানা যায় যে মাধববর্ষ কোন্দোদমণ্ডলে, ধোবণ ধিবরে আরহর গ্রামেব কোন বহু প্রজাপতিস্থানিনামক জনৈক ব্রাহ্মণকে দান কবিরাছিলেন। এই খোদিতলিপি অনুসারে মাধববর্ষদেব পিতাব নাম বশোভীত ও পিতামহের নাম সৈন্তভীত, কিন্তু দুইয় মাধববর্ষদেব নামের পরিবর্তে সৈন্তভীতের নাম অঙ্কিত আছে। তিনখানি খোদিতলিপিই শৈলোত্তবকুলজ মাধব নামক নৃপতির আদেশে উৎকীর্ণ, কিন্তু দুইখানিতে ইনি মাধবরাজ নামে ও একখানিতে মাধববর্ষ নামে পরিচিত। এই তিনখানির মধ্যে কুণ্ডার তাম্রশাসনে শৈলোত্তব বংশের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় :—



কথিত আছে, কলিঙ্গদেশে পুলিন্দসেন নামের এক বিখ্যাত বীর ছিলেন, তিনি স্বয়ং রাজপদাধিকারী ছিলেন না, কিন্তু বাজপদোপবৃত্ত ব্যক্তির কামনায় ব্রহ্মাব উপাসনায় রত হন। ব্রহ্মা প্রীত হইয়া প্রভবধণ্ড হইতে শৈলোত্তব নামক মহাপুরুষের সৃষ্টি করেন। এই কয়টি শ্লোক পরিকুন্ডের খোদিতলিপিতেও আছে। গঙ্কাম ২ খৃস্টাব্দ খোদিতলিপি অনুসারে মাধববর্ষদেবের নিরলিখিত পরিচয় পাওয়া যায় :—

গঙ্কামের তাম্রশাসন।



খৃস্টাব্দ খোদিতলিপি।



উত্তর তাম্রশাসনই কোন্দোদ বা কৈন্দোদ হইতে প্রচারিত এবং উত্তর তাম্রশাসনের সূত্রান্তে মাধবের পরিবর্তে সৈন্তভীতের নাম পাওয়া যায়, অতএব বুঝিতে হইবে যে সৈন্তভীত,

মাধবরাজ বা মাধবেশ্বরের নামান্তর রাজ। ইত্যং বৃণ্ডার খোদিতলিপির মাধববর্মা ও সৈন্তভীত একই ব্যক্তি। ডাক্তার কীলহর্ন বৃণ্ডা তাম্রশাসনের মুদ্রার পার্শ্বোচ্চায় করিতে সক্ষম হন নাই, কিন্তু বোধ হয় ইহাতেও “সৈন্তভীত” উৎকীর্ণ ছিল। পরিকূড়ের তাম্রশাসনে মাধবরাজের পরিবর্তে, যশোভীতের পবে পুনবার সৈন্তভীতই উল্লেখ আছে :—

শৈলোদ্ভব
(তক্ষশল)
|
বর্ণভীত
|
সৈন্তভীত ১ম
|
যশোভীত ১ম
|
সৈন্তভীত ২য়
|
যশোভীত ২য়
|
মধ্যমরাজ

পদ্মসোহন বা পুর্নার তাম্রশাসন প্রকাশকালে গজাসেন তাম্রশাসনের অস্তিত্ব-বিষয় অবগত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তিনি বৃণ্ডা ও পুর্নার তাম্রশাসন হইতে শৈলোদ্ভববংশের নিয়মিত পরিচয় দিয়াছেন :—

শৈলোদ্ভব
(রাজবংশ প্রতিষ্ঠাতা)
|
বর্ণভীত
(শৈলোদ্ভবকুলজ)
|
সৈন্তভীত ১ম
(রাতীতমুহু)
|
যশোভীত ১ম
(সৈন্তভীতের বংশে জাত)
|
সৈন্তভীত ২য়
(যশোভীত-তনয়)
|
যশোভীত ২য়
(সৈন্তভীতের পুত্র)
|
মাধবরাজ, মাধবেশ্বর ও মাধববর্মা
(যশোভীতের পুত্র)

এতদ্ব্যতীত ২তীরের অস্তিত্ব বৃণ্ডা বা খুর্ণী ভাষ্যশাসনে কোনই উল্লেখ পাওয়া যায় না (১)। স্বর্গীয় গঙ্গামোহন লব্ধ মহাশয়ের কল্পনাশ্রুত বলিয়াই বোধ হয়। মাধবরাজ, মাধববর্মা ও মাধববজ্র, সৈন্তভীত ২তীরেবই অপর নাম। ইনি বখম ৬১৯ খৃষ্টাব্দে বর্তমান ছিলেন, তখন তাঁহার পৌত্র হুগীর সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কিংবা অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে বর্তমান ছিলেন বলিয়া বোধ হয়।

মাধবরাজ দেব এই ভাষ্যশাসন দ্বারা শ্রীশাস্ত্র, মহাসাস্ত্র, মহারাজ, রাজসূত্র, রাজপুত্র, অস্ত্ররস, দণ্ডনায়ক, উপরিক, বিবরণতি ও তদাশ্রুক প্রভৃতি এবং বর্তমান ভবিষ্যৎ ও অতীত (?) রাজপাদোপজীবীগণকে জানাইতেছেন যে তাঁহার বচসিংশতি রাজ্যকে তিনি কোদোদমণ্ডলে, জাকটকভূক্তিতে কোন গ্রাম, শিলখামি, গোবর্দ্ধনখামি, বহুখামি, কবড়িখামি, নারায়খামি, মাধবখামি, ভরগীখামি, ভগবর্গখামি, আদিতাখামি, রত্নখামি, শিবখামি ও শুভখামি-নামধেয় ব্রাহ্মণকে দান করিলেন। হুগীর কলকের অপর পৃষ্ঠে চারি পংক্তি খোদিতলিপি আছে। ইহার সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার অসম্ভব। শেষ পঙ্ক্তির শেষ-ভাগে “সংখং ৮০০” অনুমান হয়, ইহা বিক্রমাব্দের নবম শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

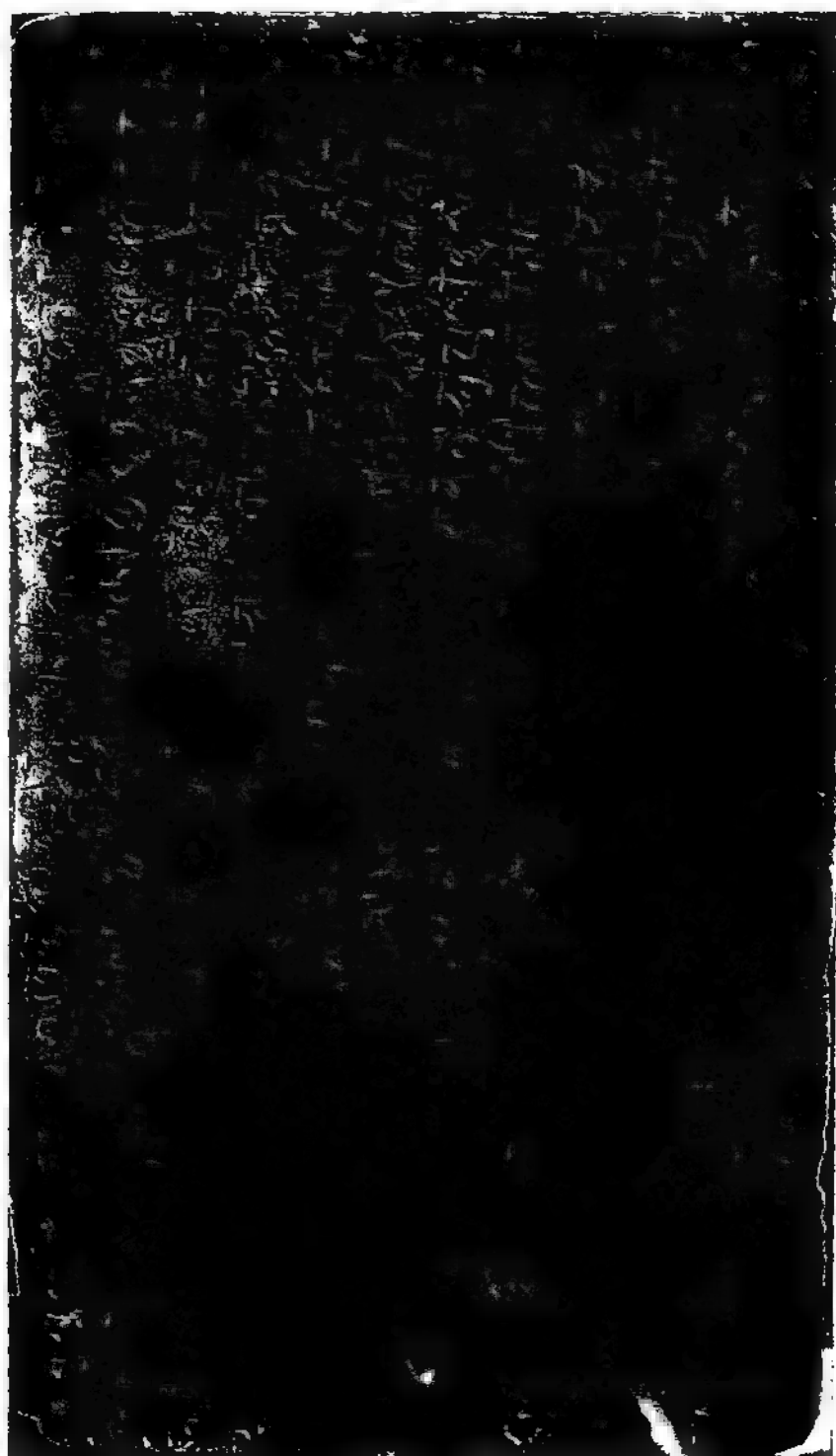
(১) সম্ভবতঃস্বর্গীয় খুর্ণী ভাষ্যশাসনের পাঠ নিম্নোক্ত :—

- ১। স্বস্তি জগৎকোষাধিপঃ কোজ্জোদেবাসকং নকলক্ষমাংসো
- ২। পলক্ষিত কখনাবিনবিরক্রমন্ত প্রভাশবাসিত্যরিসেত
- ৩। ত্র সৈন্তভীতন্ত পৈত্র এতৎবিশুণামবধনঃ
- ৪। সন্ততমণ্ডোভীতন্ত ইমন্তো যশোভীতন্তাংসো
- ৫। ভগবৎ মহাবজ্রং বৃণ্ডলভরণঃ শৈশবএব বিজ্ঞাততুই-
- ৬। রাজ্যাদেশীজিতসহস্রপ্রজ্ঞাতিশর্যাবগতসমত।
- ৭। বীতভঃ স্বমন্তবিরচিতাত্যাক্তকাব্যার্থবোধনৈককর্গাসমূহি
- ৮। তবিস্বদ্বিগ্ধোজসমুদ্বাহনিকুলভবল্যম্বে শাখমি.....
- ৯। জগৎপুত্র সামন্তশিরোমণিমতীচিৎসংবুদ্ধিত চরিত্র]
- ১০। জিজ্ঞাস্তরে ভবাব্যতিষগ্গো বর্ণাক্রমপ্রবৃত্ত মনুষ্যন্তঃ.....
- ১১। মহানিগানদ্বিব সর্গসংবৈবগেইবুলভ্রায়গুন].....
- ১২। বতোদগারসম্বসারস্বাকপ্রকাশিতৈনলোক্তগণ্যবার.....
- ১৩। বতসকলকলিতাখিপত্যঃ সকলকলারাপ্তকো-মুর্ভ
- ১৪। বজ্রমতীশ্রমবঃ প্রবৃত্তভ্রমন্ত্রধর। ইহ তপসারংগ
- ১৫। শ্রীমাধবরাজঃ কুললী ইত্যাদি J. and P A B (N B) Vol. I p

বৃণ্ডার ভাষ্যশাসনে অংশরিচতুষ্ক বে করেকট স্রোত আছে, তাহার একটি বাতীত আর সকল ভদ্রিই পদিকৃতের খোদিতলিপিতে পাওয়া যায়। বৃণ্ডার খোদিতলিপির ১০-ম স্রোতটোয় পদিকৃতের খোদিতলিপিতে নাই—

“জাতেন কল্যাকরবৎ কবোত্রিস্বীলিতঃ বিনকৃতঃ মহামোহনঃ।

দংখিতবগলচতনতঃ প্রণামদাতীশোত্রপ্ণাষ্টব দীপ্য।”



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, covering the majority of the page. The text is dense and fills most of the page area.

প্রথম ফলক

- ১। ওঁ স্বস্তি ইন্দ্রোজ্যোতমুখালভক্তভিরিষ শ্লিষ্ঠাঃ কঠৈঃ কোমলৈর্বজ্রা-
হেরুগৈঃ (১) ক্ষুদ্রং ক
- ২। গিমগৈর্দিক্খপ্রভাসোঃশুভিঃ (১) পার্বত্যাঃ (১) সনচগ্রহব্যতিকব-
বাহুতবজ্রং গঙ্গাভঃ (১) স্মৃতি
- ৩। ভিন্নভঙ্গ্যকণিকা (১) শল্লোজ্জটা (১) পান্থ ব (১)। (১) ক্রীমান উচৈ চৈ
নভস্তা শুকরচলপতেঃ (১) কোভজিৎ যঃ
- ৪। কুমার্য গজীরা স্তি (১) স্তো) যরাশেবথ দিবলকরাস্তাশ্রদালোককারী (১)
হলানী সর্বস্ত চেন্দ্রো স্তি
- ৫। ভুবনভবনপ্রেরকশ্চাপি বা যো রাজা (১ রাজেন্দ্রঃ) স হাণু
মুক্তির্জয়তিকলিমনকালনো মাধ
- ৬। বেষ্রঃ (১) প্রাণ্ডুর্মহেভকমশীবরচাক্রবাহ কৃষ্ণশ্মসকয়বিভেদ-
বিশালবক্ষা (১) রাজীব
- ৭। কোমলমলয়তলোচনাস্তিঃ খ্যাতঃ কলিকজনতাপু পুলিন্দসেনঃ
তেনেখং
- ৮। শুণিনাপি সত্ৰমহতা স্তকং (নেষ্ঠং) ভুবোর্মণ্ডলং শস্তো যঃ
পরিপালনায় জগতঃ কোনা
- ৯। য স স্তাদিতি প্রত্যা দিষ্টবিভূৎসবেন ভগবানারাদিতঃ সাবতং ।
সুচিভা (তচ্চিভা)মুগুণং
- ১০। বিধিৎ সুবিশিষ্টাঙ্গাস্ত্রয়স্তুরপি [৪] স শিলা সকলোদ্ভেদী
ভেনাপ্যালেকা ধীম
- ১১। তা পরিকল্পিতসবভ্ণে প্রভুশৈলোদ্ভবঃ কৃতঃ । [১]
শৈলোদ্ভবস্ত কুলজো যণ
- ১২। ভীত আসীভেনা সত্ৰ [৫] কৃতভীয়াং বিষদঙ্গনামাং [১]
জ্যোত্স্নপ্রবোধসম

দ্বিতীয় ফলক, প্রথম পৃষ্ঠা

- ১৩। যে স্বধীরেব সাক্ষিমাৎশ্লিষ্টোত্তোরনপক্ষসেনঃ চন্দ্রঃ [১] [৪]
ভস্যাতববিবুধপালসমস্ত হু

- ১৫। ত শ্রীসৈন্যভীত ইতি ভূমিপতিগ্নগ্নীবাশ্যং প্রাপ্যনৈকশতনাশ
ঘটাবিঘট লক্ষপ্রসাদ
- ১৬। বিজয়ঃ মুমুদে ধরিত্রীঃ [১] তস্তাপি বহুশে খ যথার্থি নাস[১]
জাতো যশোভীত ইতি ক্ষিতীশঃ [২] যেন প্রক-
- ১৭। চোপি শুভৈশ্চরিত্রৈর্ভূতঃ [৩] কলংকঃ [৪] কলিদর্পণস্ত [৫]
জাতো যশস্ত তনয়ঃ [৬] শুক্লী সমস্তগিমস্তি
- ১৮। নী নয়নবটপদপুণ্ডরীকঃ [১] শ্রীসৈন্যভীত ইতি ভূমিপতিগ্নহেত-
কুস্তম্বলীদলনহ
- ১৯। প্রলিতাসিধারঃ [২] কালৈয়ৈর্ভূতখাতৃ পতিভিক্রপচিতানেক
পাপাবতারৈ নীতা যশাং কথাপি প্র
- ২০। লয়মভিমতা কীর্তিপালৈরজ্ঞাং [৩] বৈষ্ণবৈশ্বর্যমেধপ্রভৃতিভি-
রমরালস্তিতা তৃপ্তিমু
- ২১। কীর্তিপালৈরাতিপক্ষকরকৃতিপটুনা শ্রীনিবাসেন যেন । [১]
তস্তোৎখাতাখিলাবৈশ্বকৃদিব ■
- ২২। নভো (১) ভাবদুঃখাংশুতেজা শ্রীবামাদীনপাল (শ্রীবামাদীনপাল)
নরপতিষশোভীতদেবস্তুজ্ঞঃ যাতজ্ঞাস্তে ত (১) কু
- ২৩। জাযহ (হ) মদবুচ্চারবক্তৃঃ [১] প্রচণ্ডঃ (প্রচণ্ড) বজ্রাকর্ষতা
বেদনপুনরপি তপতে পক্ষ[২]ত স প্রগল্ভঃ [৩]
- ২৪। কেচিদক্ষ পুরা(১)৭ সাক্ষিমচিবস্তায়া (১) স্থিতিলীলয়া
কেচিদাক্ষমুখাস্থহস্তকিরণমালা
- ২৫। বলি প্রেক্ষণাঃ [১] কেচিদক্ষ (কেচিদক্ষ) লিনস্তথাজিনধরা [২]
কেচিদক্ষটোষারিপো নানাকপধরাস্তপস্তি যত
- ২৬। যো দিব্যাস্পাতাকান্তক্ষিণঃ [১] কেচিৎ সৈলগুহোদরেণ নিয়তা
ধুমাবলী পাইন (পায়িনঃ) অস্তে চ বে পাল
- ২৭। ■ তক্ষনিবতাঃ কেচিমিরাহারকা ইথ সোগমুগোবিহার বসতিংক্ষ্যায়স্তি
দিবাং পদং চিত্রং
- ২৮। মধ্যমরাজদেবগুণব্রহ্ম রাজ্যং পিতৃ [১] প্রাপ্তবা[২]
মস্তাহ্বানাম্ভবন্ত শুভভবন ■

ਸਾਹਿਬ ਤਾ-ਅਰਸ਼ੁਲ-ਇਲਾਹੀ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

২য় ফলক পশ্চাদ্ভাগ

- ২৮। তা দিব্যসঙ্ঘা প্রগল্ভা [ঃ] তৈ[ঃ]নার্দ্ধঃ নিত্যকালং শুক[তা] গুণ
কলালাপভৃদ্ যঃ প্রকূর্স[ন] শস্তো
- ২৯। স্তম্ভকারী পদমমরজবঃ শাস্ততঃ শাস্তকপং লক্কোৎসাং স বীর[ঃ]
ক্ষিতিতলবসতিং নিচ্ছিতারা
- ৩০। তি পক্ষ[ঃ] [।] স্থিহুৎপতি(তি) বিনাশকাবণপরমজ্যোতি
বাহতব্যক্তাব্যক্তসমস্তশক্তিনিয়তদেবাতি
- ৩১। দেবো মহ[ন] তস্মানুগ্রহকাবি বিক্রমপনু[শ] চেষ্টাকরোদ্ভূতা[ঃ]
স শ্রীমানতু-শশাঙ্কধবল ক্ষে
- ৩২। নি (?) যশখ্যাপিতা [।] আকর্ষাদভুলং বিকৃষা তব বা পক্ষয়ে
লীলয়া অষ্টভির্বপু বৈবিবেষ্ট্য
- ৩৩। ফলকো নাবাদ্ প্রভাস্তামপিগাণিত্যচতুরঃ শিশিমুখৈমুখে
সুতিন্দ্রো ভূশঃ জতো দিব্যগতি প্রি
- ৩৪। খা তু শতসমং কোঙ্গদবতুকিতে ধর্ম্মাভ্যাসকলশরীরমসকুৎ
সংবেষ্ট্য লীলায়িত পীন
- ৩৫। ...য়োনির্ব...গব...সুস্বদলীলয়া সন্ত শত কৃপাণতা শুধকরো ধাবতা
- ৩৬। খিন্নো ভূশং ভূপালাহনুপমপবক্রিয় ইতি খ্যাত ক্ষমামণ্ডলে।
জাতেন বপুব্যাশালি
- ৩৭। নেব যেন সংবর্দ্ধিতকুমুদশণ্ডমিবাস্তলক্ষসঙ্কোচিক্ষু রিপুপঙ্কজা
বৃন্দমারাধিত
- ৩৮। জয়তি লক্কজযপ্রভাপ। কটশ্রীশৈলোদ্ভবকুলতিলকমহাবংশ্য বাজপেয়াখ
- ৩৯। মেধাবভূবস্মাননির্ব্বর্তিতপ্রখ্যাতকীত্তিকর্ম্মপন্নমমাছেশ্বর
মাতাপিত্রিপাদমুখ্যাত
- ৪০। শ্রীমধ্যমরাজদেব কুশলী অগ্নিং কোঙ্গদমণ্ডলে শ্রীসামন্ত মহাসান্ত
মহারাজ রা
- ৪১। জগ্ধক রাজপুত্রাস্তরদণ্ডনায়কোপরিবিসয়পতি[ত]
দায়ুস্তকবর্ত্তমানভবিষ্যদ্ বা
- ৪২। তুরিণ [ঃ] লক্করণ্য (?) ত্রাঙ্গপণরো আদিজনপদাঙ্ক যথার্থং
মানয়ন্তি বোধ[ঃ]য[স্তি] আ

৫য় ফলক সম্মুখভাগ

- ৪৩। জ্ঞাপয়তি চ বিদিতমস্তু ভবতাঃ [] জ্ঞকটুকভুক্তি বিপ...র্ব পূর্বমণ্ড...
- ৪৪। ■ ষাটশতিমিরপ্রমাণ সর্বগীড়বর্জিতশ্চাটটাপ্রবেশ
ন কিঞ্চিদনপ(নপ্র) [গ্রা]
- ৪৫। ■ ষড়বিংশতিমে সম্বৎসরে বিজয়বর্জমানরাজ্যে মাতৃপিত্রোরাশ্রয়নশ্চ
পুণ্যাতি (ত্রি)
- ৪৬। [দ]গ্নয়ে সলিলধারাধুবঃ [] গ্নয়েণ চন্দ্রাকর্ষিতিনমকাল
মস্মাভি নানাগোত্রপ্রবর
- ৪৭। চরণায় ত্রাঙ্গণা[য়] শীলস্বামিগোবর্দ্ধনস্বামিবন্ধুস্বামিকচদিস্বামি নারায়ণ
- ৪৮। স্বামিমধবস্বামিভরণিস্বামিভর্গস্বামিআদিত্যস্বামিরুদ্রস্বামিশিবস্বামি
- ৪৯। ত(৭)তস্বামিনে বিশ্বেকে প্রতিপাদিতমতোহস্ত যথাকালমুপযুক্ত্যভো
ন কৈনশ্চিদ বিকৃত্যতা কর
- ৫০। গীরা। উক্তক ধর্ম্মশাস্ত্রে বহুভির্বিস্থা দতা(তা) বাজতিঃ []
সগরান্ধিতিঃ [] যস্ত যস্ত যদা ভূমিঃ []
- ৫১। তস্ত তস্ত তদা কলঃ [।] মা ভুদকলশঙ্কা বঃ [] পরদন্তেতি পার্ধিবাঃ
স্বদানাং ফলনি অনন্ত্যং পরদন্তা
- ৫২। সুপালনঃ [।] স্বদতাং পরদন্তাস্য যো হরতি বহুধরাং শ্ববিষ্ঠায়াং
ক্রিমিভূঁহা পিত্তিভি[স্] সহ
- ৫৩। পচ্যতি [।] হরতি হারয়তি ভূমি মন্দবুদ্ধিঃ [] তমাব্রিতা স বন্ধো
চারুণৈ পাঠৈ তি[র্] য[গ্] যোনিষু ■
- ৫৪। যতি ইহি কমলদলান্থুবিন্দুলোলাং শ্রিয়মমুচিস্ত্য মনুষ্যজীবিতক
সকলমিদমু
- ৫৫। দাহিতক বুদ্ধা নহি পুরুষৈঃ [] পবকীর্তয়ো বিলোপ্যঃ [] [।]
বিদ্যাদ্বিলাসভরণামবগম্য স ক্ [লোক]
- ৫৬। স্থিতিং বশসি শক্তমনোভিরূঢ়ে ৪ [। "] নিত্যং পরো[পকৃতিঃ]
মাত্ররাতি রতৈবর্ম্মাভিরাধনপঠৈরমুদৈতি
শ্রীরাধালচন্দ্র বন্দ্যোপাধনায় ।



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

মধ্যমার্গের ত্রিংশতম

[১৬শ ভাগ]



দ্বিতীয় বর্গ—পত্রিকা

নদীয়া ও চবিশপরগণা জেলার কতকগুলি গ্রাম্য-শব্দ

১৩১৪ সালের ১ম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত বঙ্গনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় যে মালদহ জেলায় গ্রাম্য-শব্দ-তালিকা প্রকাশ কবিয়াছেন, তাহা আগ্রহের সহিত পাঠ করিয়া উচিতকতক শব্দ সম্বন্ধে ছুইএক কথা বলিতে ইচ্ছুক হইয়াছি। ঐ শব্দগুলি নদীয়া জেলা ■ তৎপ্রাক্তবর্তী জেলাবাসী লোকে গ্রাম্য-ভাষায় ব্যবহার করিয়া থাকে।

শব্দ অর্থ

ওক—বমন। এ কথা ২৪ পরগণা এবং নদীয়া জেলায়ও প্রচলিত।

কল্ল—ছট। এ কথাটি ২৪ পরগণায়ও ব্যবহৃত হয় “ছট” অর্থে, “জারজ” অর্থে নয়। প্রয়োগ বোধ হয় কেবল স্ত্রীলোকের প্রতি।

জাতায় কাতায়—বস্ত্রগাতে ছট্‌কট্‌ কবা। ২৪ পরগণা ও নদীয়া জুই জেলায়ই ব্যবহৃত হয়।

কাহাবও কাহাবও মুখে “আতারি কাতাবি” এইরূপ প্রয়োগ শুনিতে পাই।

উট্‌কান—“দোষ খুঁজিয়া বাহিব কবা” অর্থে নাই হউক “খুঁজিয়া বাহিব করা” অর্থে ২৪ পরগণা ও নদীয়ার ব্যবহৃত হইতে শুনিয়াছি।

উঠান্না—রোজ বোজ কোন বোকান হইতে জবা শওয়া। পূর্বোক্ত জুই জেলায় ইহার ব্যবহার দেখা যায়। অনেকে ইহা “উঠ্‌লা” উচ্চারণ করে।

আস্‌নাই—প্রণয়। জাপ্রকবের প্রেম। ২৪ পরগণায় কোন কোন লোকের মুখেও শুনিয়াছি।

গেমা ওগো—ওহে। “ওগো” শব্দ ২৪ পরগণা ■ নদীয়ার খুব প্রচলিত।

খোয়া—“বড় পাথবেব বাটা” এই অর্থে উপবোধ হই জেলাতেই চলিত আছে।

খলিফা—ওস্তাদ, শিরনিপুত্র, দ্বজি। এ কথাটি ২৪ পরগণা ও নদীয়া জুই জেলাতেই প্রচলিত আছে।

ঘুম্‌কী—যে স্ত্রীলোক গোপনে পরপুরুষগামিনী হয়। এ কথাটি অল্প অনেক জেলায় চলিত।

বাবডান—ভয় খাওয়া। নদীয়া জেলায় এবং বোধ হয় ২৪ পরগণায়ও শোনা যায়।

চম্পট—পলায়ন, অদ্ভুত হওয়া। অল্প অনেক জেলায় চলিত।

জবড়জজ—জড়ভরতেব মত কেমন একটা। ২৪ পরগণা ও নদীয়াও চলিত।

জুয়াবি—যাহারা জুয়া খেলে। বোৎ হয় নদীয়া জেলায়ও শুনিয়াছি।

ঝুট্‌মুট্‌—“মিথ্যা কথা” অর্থে বোধ হয় ২৪ পরগণা ও নদীয়ার শুনিয়াছি।

ছগর—চাল। বেহারে এ কথা চলিত আছে। ঐ দেশের কোন কোন লোকের মুখে শুনিয়াছি।

টং—যেমন “রাগিয়া টং হইল”। ২৪ পরগণা, নদীয়া ও হুগলীতেও ইহা চলিত আছে।

ট্যাঙ্গল—ল্যাঙ্ক্‌ডাইয়া হাঁটা। ২৪ পরগণায় ইহার ব্যবহার আছে।

টিপা—তুপন। “টেপা” এই আকারে ২৪ পরগণা ■ নদীয়া জেলার ইহার চলন আছে।

দিগ্‌নারি—বিবস্ত্র করা। এ কথার উৎস্রোক্ত হুই জেলার চলন আছে।

ধুম্‌সা—বড় মোটা পুরুষ। “ধুম্‌সো” আকারে ইহা উৎস্রোক্ত হুই জেলার ব্যবহৃত হয়।

ধুম্‌সী—বড় মোটা স্ত্রীলোক। ২৪ পরগণা ও নদীয়ার চলিত আছে।

ধাঙ্গা—কাঁকি। উৎস্রোক্ত হুই জেলার চলিত।

ধুমধড়াক্কা—ধুমধাম। ২৪ পরগণায় এবং বোধ হয় নদীয়ায়ও এ কথা শুনিয়াছি।

বিয়া—স্ত্রীচিহ্ন। উড়িষ্যায় এ কথা চলিত আছে।

ভাতাবআউলী—সধবা। ২৪ পরগণায় ইহা শুনিয়াছি।

ফটিকচাঁদ—ফুলবাবু। ২৪ পরগণায় চলিত আছে যথা—“নদের ফটিকচাঁদ”।

ফড়াই—একপ্রকার জামা। “ফড়ুই” রূপে কিছুদিন পূর্বে ২৪ পরগণায় ইহার ব্যবহার ছিল। এখন আছে কি বলিতে পারিলাম না।

মড়া—মৃত। ২৪ পরগণায় স্ত্রীলোককে পুরুষ ও স্ত্রীলোকের প্রতি ইহা প্রয়োগ করিতে শুনিয়াছি।

মবকা—ভগ্নপ্রবণ। নদীয়া ও ২৪ পরগণায় “মড়্‌কা” রূপে ইহার ব্যবহার শুনিয়াছি।

পুতখাকী—যে স্ত্রীলোক পুত্রকে খায়। ইহার ব্যবহার ২৪ পরগণা ও নদীয়ায় আছে।

খন্ডারাম—বলবান্। দীর্ঘাকার ও বলবান্ অর্থে “খন্ডারাম” রূপে ইহার ব্যবহার ২৪ পরগণা এবং বোধ হয় নদীয়াতেও শুনিয়াছি।

লিকি—উকুন। “লিকি” রূপে ইহার ব্যবহার ২৪ পরগণায় প্রচলিত।

লগা বা লগি—“লগি” অর্থাৎ লহা বাঁশ (নৌকার) শব্দ নদীয়ায় চলিত আছে।

সন্না—পরামর্শ। নদীয়ায় প্রচলিত আছে। ২৪ পরগণায় কথা বলিতে পারিলাম না।

হরবড়—হানি। নদীয়ায় শুনিয়াছি। ২৪ পরগণায়ও বোধ হয় চলিত আছে।

টানের বছর—অন্নকষ্টের বৎসব। বোধ হয় নদীয়ায় একপ প্রয়োগ শুনিয়াছি।

বরাত—প্রয়োজন। ২৪ পরগণা ও নদীয়ায়ও চলিত।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু।

শূন্যপুরাণ

১। শূন্যপুরাণের সম্পাদকের অশ্রুমান পুরাণখানির

লেখক, লেখকের নিবাস ■ সময়।

১৩১৪ সালে সাহিত্য-পরিষৎ হইতে পুৰাবিৎ শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু দ্বারা বাঙ্গালা শূন্য-পুরাণ প্রকাশিত হইয়াছে।

মুখবন্ধে নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন, ঐ পুরাণ বাঙ্গালাভাষার একখানি আদিগ্রন্থ। গ্রন্থের রচয়িতা রামাই পণ্ডিত। তিনি গৌড়েব্ব দ্বিতীয় ধর্মপালের সময়ে ছিলেন, এবং এই রাজ্য খৃঃ ১১শ শতাব্দীর প্রথমে ছিলেন। সে আজি নয়শত বৎসর পূর্বের কথা।

কিন্তু সম্পাদক মহাশয় দেখাইয়াছেন, কালে পুরাণখানির নূতন সংস্করণ হইয়াছিল। তথাপি কোন কোন অংশের বয়স নাকি ছয় সাত বৎসর!

এই অশ্রুমান সত্য হইলে শূন্যপুরাণখানি অপূর্ণ গ্রন্থ হইবে। বোধ হয়, বাঙ্গালা ভাষায় এত পুরানো পুস্তক আর পাওয়া যায় নাই। এরূপ গ্রন্থের একটু বিস্তারিত আলোচনা কর্তব্য।

মুখবন্ধ হইতে জানিতেছি, বাঁকুড়া জেলা হইতে ছাপা গ্রন্থের আদর্শ সংগৃহীত হইয়াছিল। আদর্শপুথীতে গ্রন্থ সমাপ্তিকাল লিখিত ছিল না। প্রবীণ সম্পাদক পুথীর অক্ষর বিজ্ঞাস ও অবস্থা দৃষ্টে উহাকে প্রায় তিনশ বছরের পুরানো মান করিয়াছেন। ‘এসিয়াটিক সোসাইটি’তে ছইখানি খণ্ডিত পুথী আছে। বাঁকুড়া জেলার পুথী পুস্তকান বনিয়া সম্পাদক-মহাশয় সেই পুথীকে আদর্শ করিয়াছেন। আদর্শে ছিল না, এমন কতক অংশ ‘সোসাইটি’র পুথী হইতে লইয়া ছাপা শূন্যপুরাণে প্রবিষ্ট করিয়াছেন।

প্রাচীন বাঙ্গালা পুথী মাত্রই বাঙ্গালা-ভাষা শিক্ষণের সহায় হইতে পারে। কিন্তু যদি পুথীর বচনাকাল এবং রচকের নিবাস জানা না থাকে, তাহা হইলে সে পুথীর প্রয়োজনীয়তা হ্রাস পায়। শূন্যপুরাণখানির রচনাকাল সম্বন্ধে নগেন্দ্রবাবু বহু ইতিহাস উদ্ধৃতি করিয়াছেন, কিন্তু অশ্রুমান দৃঢ় কবিত্তে পাবেন নাই, স্থান সম্বন্ধেও স্পষ্ট কিছু বলেন নাই। বলা বাহুল্য, বাঁকুড়ায় পাওয়া গিয়াছিল বনিয়া শূন্যপুরাণের ভাষা বাঁকুড়া, এ কথা বলিতে পারা যায় না। রামাই পণ্ডিতের ভগিনী আছে বনিয়া শূন্যপুরাণখানি ধর্মপূজাপ্রতিষ্ঠান বানাই পণ্ডিতের লেখা, এ কথাও বলিতে পারা যায় না। নগেন্দ্রবাবুও লিখিয়াছেন, ‘শূন্যপুরাণের পুথিখানি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন লেখকের হাতে ক্রমেই কিছু কিছু রূপান্তর হইয়া আসিয়াছে। বলিতে কি স্থানে স্থানে এরূপ পাঠবিকৃতি দাঁড়াইয়াছে যে কোনখানি আদর্শ ও কোন্ খানি নকল তাহা বাছিয়া লওয়া অসম্ভব।’ পুনশ্চ লিখিয়াছেন, ‘বনবাম, সীতারাম প্রভৃতি ধর্ম-মঙ্গলকাব্যগণ যে দাণ্ডব-ঘাটা ও সন্ন্যাসী-কাটাের উল্লেখ করিয়াছেন, আলোচ্য শূন্যপুরাণ মধ্যে

সে অংশ পাঠ্য ন। মহামহোপাধ্যায় [শ্রীহরপ্রসাদ] শাস্ত্রী মহাশয় বামাই পণ্ডিতের রচিত যে ধ্যানের মন্ত্র উদ্ধৃত কনিষ্ঠাছেন তাহাও ভিন্নধর্মের পুস্তিকাই পাওয়া গেল না।

তথাপি শূদ্রপূর্ণাংগানিকে ধর্মপূজাপদ্ধতিকাব বামাই পণ্ডিতের বলিবার হেতু কি ? বোধ হয়, দুই হেতু,—(১) গ্রন্থগানিষ মূল প্রাচীন বোধ হয়, এবং (২) রামাই পণ্ডিতের ভণিতা আছে। এট দুই হেতু তেমন বলবান্ নহে।

২। গ্রন্থ সম্বন্ধে নূতন অনুমান।

ছাপা শূদ্রপূর্ণাংগানি পড়িয়া মনে হইয়াছে,—

(১) উহা খেতনীলাদি চাবি বা পাঁচ প্রসিদ্ধ ধর্মপণ্ডিতের অজ্ঞতম রামাই পণ্ডিতের লেখা নহে।

(২) উহা একখানি গ্রন্থ নহে, অস্তুতঃ স্থানি মঙ্গলেশ বা গানের পুথীর সংগ্রহ।

(৩) উহা খৃঃ একাদশ শতাব্দীর পবে রচিত।

(৪) উহার সমুদায়টা বাঁকুড়া জেলাব লোকের লেখা নহে।

(৫) উহা পূর্ণাংগ হইতে পারে, পদ্ধতি হইতে পারে না।

প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা উপস্থিত লেখকের উদ্দেশ্য। কিন্তু শূদ্রপূর্ণাংগানির দ্বৈত কাল পাত নিকপিত না হইলে উহা অপূর্ণ বস্তু হইয়া থাকিবে, ভাষা শিক্ষার সহায় হইবে না, এই হেতু উপনি লিপিত অনুমানগুলি পবিষৎ সমক্ষে উপস্থিত করা বাইতেছে।

৩। শূদ্রপূর্ণাংগানি গান ; পূজাপদ্ধতি নহে।

ছাপা শূদ্রপূর্ণাংগে ১৪২ পৃষ্ঠা আছে। ইহাব দুই চাবি পৃষ্ঠা গল্প, অবশিষ্ট পদ্ম। পদ্মের মধ্যে ১৭টি দ্বিপদী, অপর সমস্ত পদ্য। সকল কবিতাব শেষে রামাই পণ্ডিতের নাম আছে। যথা,—

১১ পৃঃ সুনীআ ভাবতী বচিল বামাই পণ্ডিত।

১৮ ” গাটল বামাই পণ্ডিত সুন সর্গজন।

৩২ ” পাবন গীত পণ্ডিতবামে গান।

‘ত নাএকে ধর্ম চিহ্নি জে (চিহ্নিষ ৭) কল্যাণ ॥

৪০ ” ‘ত রামাই বচিল পাঁচালী সঙ্গীত।

দুইটি কবিতাব প্রাণ্য বাগেবও উল্লেখ আছে। ভণিতায় নাথকেন কল্যাণ প্রার্থনা আছে। যিনি ধর্মের গান কবান, গায়কেরা তাঁহাকে নায়ক বলেন। ধর্মের কিংবা শিবের গায়কের পব সন্ন্যাসীবা গান গাইয়া নায়কের মঙ্গল প্রার্থনা করে, সে কখনও স্মরণ করা বাইতে পারে।

সাহিত্যপবিষৎ পত্রিকায (১৩০৪ সালের) মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ‘রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল’ নামক প্রবন্ধ ধর্মমঙ্গলের বারমতি শব্দের মূল অনুসন্ধান করিয়াও করেন

নাই। তাঁহার কথার জানিতেছি, ধনস্বামেব ধর্মমঙ্গলে শব্দটি বার্মতি এবং দুই এক স্থলে ব্রহ্মতি রূপ পাইয়াছে। ‘এতক্ষণে ধর্মের বার্মতি হইল সায়।’—ইহার অর্থে শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ‘এতগুণে ধর্মকে ব্রহ্ম বলিবা প্রমাণ কবিবার চেষ্টা সফল হইল।’ কিন্তু ব্রহ্মতি শব্দের মূল কি? মূল না পাইলে অর্থে সন্দেহ থাকে। ওহ মতি—ব্রহ্ম স্মৃতি?

শ্রুতপুরাণে বার্মতি ব্রহ্মতি শব্দ নাষ্ট, আছে বারমতি। যথা,—

৭ পৃঃ, ধর্মপদবাজে মধুলুছ বাবমতি।
 ত্রিযুক্ত বামাই গাএ মধুব ভাবতী ॥
 (বাবমতি মধুতে লুক বামাই গান করে।)

৩৪ পৃঃ, দেখ ঘব দানপতি স্প্রঙ্গর বাবমতি।
 ধনবৎস মঙ্গল কবএ যুগপতি ॥

(হে দানপতি রাজা হবিচন্দ্র) ধর্মবাক্ষেব ঘব দেখ, বারমতিতে স্প্রঙ্গর যুগপতি ধনবৎস করেন।)

৭৮ পৃঃ, ভাবি যুগেশ্বর চলিলা মুনিবব সুনীআ বাবমতি ভরন ॥
 (নাবদ মুনিবব যুগেশ্বর কবিয়া এবং বাবমতি ভরন (পূবন ?) গুনিয়া চলিলেন।)

৯৯ পৃঃ, মনে আনন্দিত বাবমতি গীত পবিল ঘব।
 (সকলে মনে আনন্দিত হইলেন, বাবমতি গীতে ঘব পূর্ণ করিল।)

১৩৮ পৃঃ, বাবমতি কবে বামাই লয়া দিজগণ।
 (দিজগণ লইয়া বামাই বাবমতি কবে।)

শব্দটি বাবমতি হইলে ছন্দে মিলিবে না, বাবমতি পড়িতে হইবে। বারমতি ক্রমে বাবমতি—বার্মতি—এবং কোন্ পণ্ডিতের দ্বারা ব্রহ্মতি না হইতে পাবে এমন নয়। আমাদের দ্বরণ হইতেছে আমি ধর্মের পণ্ডিতব মুখে বাবমতি শুনিয়াছি, বাবমতি শুনি নাই। বারমতি পূজা—দাদণ বিধ পূজা, বাবমতি গীত—দাদশবিধ পূজার গীত ॥ মতি, ওড়িয়া—মতি, মতি—প্রকার। বাঙ্গালা যেমত, এমনত শব্দও সেই মতি, মত। বাবমতি—যথা, চীকাপাবন, ফুলপাবন, অর্ঘপাবন, পঞ্চদেবতাপূজা, স্নান, স্নান, স্নান, চনাপাবন, ইত্যাদি।

এই সকল ধর্মপূজাব পদ্ধতি। শাস্ত্রী মহাশয় ধ্যানের বে মন্ত্র তুলিয়া দিয়াছেন, সে মন্ত্র শ্রুতপুরাণের সৃষ্টিপত্তনের দ্বারা দেখিতে পাই। কিন্তু শেষের পদ, ‘ধর্মের মঙ্গল গীত পণ্ডিত বামাই গান’—হইতে বুঝিতেছি ‘সৃষ্টিপত্তন’ ও ধর্মমঙ্গলের অংশ।

অতএব জানিতেছি, (১) শ্রুতপুরাণের অধিকাংশ গান বা ধর্মমঙ্গল, (২) বামাই পণ্ডিত গানের স্বচক্, এবং (৩) তিনি অন্তের নিকট ‘ভাবতী গুনিয়া’ গান রচিয়াছিলেন। গানকে পূজা-পদ্ধতি বলা যায় না। পূজাপদ্ধতি বাঙ্গালা ভাষায় হইলেও তাহাতে সংস্কৃত পদ থাকিবার আশা করা যায়। ১৩১৩ সালের সাঃ পঃ পত্রিকায বামাই পণ্ডিত ও বাত্রাসিদ্ধি বিদগণ দেখুন। উহা গল্প প্রায়ই সংস্কৃত, মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা পদ থাকিলেও সমস্তটা বাঙ্গালা নহে।

আলোচ্য গ্রন্থের দুই স্থানে পদ্ধতির লক্ষণ আছে। ৬২ পৃষ্ঠে ‘অথ বারমতিপূজার পদ্ধতি লিখ্যতে।’ কিন্তু বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা পদ্ধতি নহে, বেড়া মনুইর পালা! ৮৫ পৃষ্ঠে তীর্থ আবাহনে সংস্কৃত মন্ত্র আছে। এই টুকু পদ্ধতি।

৪। শূন্তপুরাণের শব্দ ও শব্দের বানান।

শব্দ দেখিলে শূন্তপূরণ গ্রাম্য অশিক্ষিত লোকের বচনা মনে হয়। ছিস্টি, ভূমিস্টি, বজা, ষান্তন, তপসী, পৈরাগ, তপিস্কা, বিছাম (বিশ্রাম), ম্রিপিনী (জিবেণী), একন্তব, মিত্তিকা, পক্রিম, গড়ুর (গরুড়), মোউর (ময়ূর), লাএক (নায়ক), পান (প্রাণ), ছাওয়া (ছায়া), চান (হান), নিলম্ব (নির্ণয়), ইত্যাদিতে রাতের গ্রাম্য ‘নবক্ষণ লোকের শব্দ অবিকল পাই। মূলে কি ছিল কে জানে; এখন বাহা আছে, তাহা গ্রাম্য অশিক্ষিত লোকের লেখা। শূন্ত-পুরাণের সম্পাদক মহাশয় এই কারণেই বোধ হয় অনেক শব্দের ঠিক অর্থ কিম্বা কোন অর্থ করিতে পারেন নাই।

আরোই নিম্নবর্ণের গায়কেরা ধর্মের গান গাইয়া থাকেন। বর্তমান লেখকের ভাগ্যে ধর্মের গান শোনার সুযোগ ঘটে নাই। কিন্তু মানিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গলের ভাষা দেখিলে বোঝা যায়, গ্রাম্য নিবন্ধ লোকে সে মঙ্গলের পালা লিখিয়াছিল। একপ স্থলে শব্দের বানান দেখিয়া গ্রন্থরচনার কাল নিকপণের চেষ্টা বুঝা। নগেন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন, ‘এক সময়ে আমরা মনে করিয়াছিলাম যে, রামাই পণ্ডিতের এই গ্রন্থখানি যখন ধর্মপণ্ডিতগণের নিকট বেদমন্ত্রবৎ পূজ্য, তখন এই গ্রন্থের ভাষার উপর লেখনী ধারণ করিতে হয়ত কেহ সাহসী হন নাই। কিন্তু এখন নানা স্থানের তিনখানি পুথির পাঠ মিলাইতে গিয়া আমাদের সে ভ্রম দূর হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই, তিন পুথির উপরই তিনটী জয়গোপালের ছায় পড়িয়াছে।’

আমাদের বোধ হয়, সম্পাদক মহাশয় শূন্তপূরণখানিকে পূজ্য পদ্ধতি মনে করিয়া ভ্রমে পড়িয়াছেন। পূরণ নামেও জানিতেছি, উহা ‘বেদমন্ত্রবৎ পূজ্য’ নহে। বাস্তবিক উহা গানের পালা। গানের পালা যেমন গায়ন-সম্প্রদায়ের হাতে পড়ে তাহাব ভাষার ও বানানের তেমন রূপান্তর ঘটে। নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন, ‘বাঙ্গালাভাষার অতি প্রাচীন পুথিগুলি প্রাকৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে অনেকটা প্রাকৃতরূপ ধারণ করিত, যেমন সংস্কৃত য স্থানে প্রাকৃতে জ, শ ও য স্থানে স ইত্যাদি। আদর্শ পুথিতে অনেকটা সেই নিয়ম বন্ধিত হইয়াছে। * * * এই পুথির বিশেষত্ব এই গ, ঘ, ঙ এবং শ এই কয়েকটা বর্ণের তেমন প্রয়োগ নাই।’

অজকালকাব গ্রাম্য লিপিকরের বানানেও গ নাই; য জ, শ ব স, একের পবিবর্তে কলমের মুখে যেটা আসে সেটাই দেখিতে পাই। সংস্কৃত প্রাকৃত ব্যাকরণের সময়ে বর্ণের উচ্চারণ ঠিক ছিল। এখন ন শকারের একরূপ উচ্চারণ, য জকারের একরূপ, শ স-কারের একরূপ

উচ্চারণ হওয়াতে লেখকের অভিকৃতি অনুসারে কোন একটা ধারা শব্দ বানান হইয়া থাকে। এক এক লেখকের এক এক বর্ণের দিকে কোঁক থাকে। ১৩১৩ সালের সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় যে ‘স্বর্ঘ্যেয পাঁচালী’ ছাপা হইয়াছে, তাহা ২১৮ বৎসর পূর্বে চট্টগ্রামে লেখা। তাহাতে দেখিতেছি, য য স্থানে শ, এবং য স্থানে জ আছে। ঐ সালের পত্রিকায় ‘মহারাত্রী-পুবাণ’ প্রসঙ্গে শ্রীব্যোমকেশ মুত্তকী মহাশয় লিখিয়াছেন, ‘যকার স্থানে সর্বত্র নকার প্রয়োগ এবং যকার স্থানে সর্বত্র জকারেয প্রয়োগ, ■ শকার স্থানে সর্বত্র সকার প্রয়োগ; যাহারা প্রাচীন যীতি বলিয়া ঠিক কবিবা বাখিয়াছেন, তাঁহাদের যুক্তি কি আমি তাহা জানি না, কিন্তু কোন পুথিতে তাহা জবসত্য বলিয়া দেখিতে পাই না।’ এই কথাই ঠিক বোধ হয়। কারণ আজকাল আমবা শব্দেব কৃত্রিম বানানে যতটা বাধা পড়িয়াছি, প্রাচীনেরা ততটা পড়েন নাই। সেকালে মুদ্রাবত্ত ছিল না, হাতব লেখা পুথি পড়িয়া এবং ধনি গুনিয়া লেখককে শব্দেব বানান কবিত্তে হইত। বাহাবা সংস্কৃত জানিতেন, তাঁহারা বাঙ্গালা শব্দ কিরূপ বানান কথিতেন, ইহা জানিতে না পাবিলে সেকালের বানানেব রীতি ধরা পড়িবে না। অশিক্ষিত গ্রাম্য লিপিকরের বানানকে বাঙ্গালা শব্দের বানান মনে করিলে আজকালকার আদালতের মুহুরীকে বাঙ্গালা-ভাষার লেখক স্বীকার কবিত্তে হইবে।

৫। বর্তমান শূন্তপুরাণের সময় এবং লেখক।

তথাপি শূন্তপুরাণের শব্দেব বানান প্রাচীনতার সাক্ষ্য দিতেছে। একটা বানান বিশেষ দ্রষ্টব্য। মাআব, দিআন, নারান, এবং দিআ, লটআ, করিআ ইত্যাদিতে প্রায় সর্বত্র ‘অ আ’ দেখিতেছি। আজকাল আমরা একটা নূতন স্বরবর্ণ আবিষ্কার করিয়াছি। ‘র’ টাকে আমরা হলন্ত “অ” করিয়া ফেলিয়াছি। অ আ ই উ এ ও স্থানে র রা রি য়ে য়ো লিখিতেছি। এই যে পবিত্তন, ইহা অরকালে ঘটতে পারে নাই। তিন শত বৎসর পূর্বে কৃষ্ণদাস কবিবাজ চৈতন্তচরিতাবৃত্তগ্রন্থে র রা লিখিয়াছিলেন। সেই সময়ের মুকুন্দবাম কবিকঙ্কণেও র রা পাই। কৃষ্ণদাস ও কবিকঙ্কণ উভয়েই সংস্কৃতভাষার পণ্ডিত ছিলেন। শূন্তপুরাণেও হই এক স্থানে রা আছে। ওড়িয়াভাষার র-কার হলন্ত অ হয় নাই। এখানে আর এক প্রশ্ন মনে আসে। বাঙ্গালাভাষার অকারান্ত বিশেষ্য শব্দ কতকাল হইতে হলন্ত উচ্চারিত হইয়া আসিতেছে? শূন্তপুরাণে হঅ, জঅ, জঅকার আছে। কোন কোন হান পড়িলে মনে হয়, সেকালে হঅ, জঅ, এইরূপই উচ্চারিত হইত। (অবশ্য) অর শব্দের ■ উচ্চারণ একবারে ভুল।) শূন্তপুরাণের নিম্নের কবিতাটি যতি দিয়া পড়িতে চেষ্টা করিলে ঐ অনুমানে আসিতে হইবে।

“মকলরাগ—

চৌদিকে জঅজঅ

আনকেষ্ট পুরল

কৌরুকেত বাজএ বাজনা।

পণ্ডিত বাঙাল

বেদনির্মাণ

জালিয়া ধূপ দীপ ধূনা ৪"

কিন্তু গানের ছুর লক্ষ্য কবিতা ভাবাবেগের উচ্চারণ অল্পমান করা চলে না। ১৩১৫ সালের সাঃ পঃ পত্রিকার চতুর্দশের কএকটি চতুর্দশ পদাবলী ছাপা হইয়াছে। পদাবলীর 'লেখক শ্রীগণেশবাম শর্মাঃ সাঃ কুতলপুৰ' (বাঁকুড়া জেলা)। পদগুলি তিন শত বৎসরের পুৰাণ পুথিতে ছিল। অতএব লিপিকব, লিপিকবের বাসস্থান এবং সময়, তিনটি বিষয়ই জানা গিয়াছে। এই পদাবলীতে দেখিতেছি, অভিনয় হয় 'অভিনয় শ্রবণ হবস সসী জাব জদি জাএ ইত্যাদি আছে। সংস্কৃত শব্দের বর্ণাঙ্কি দেখিয়া মনে 'শর্মা' হইলেও লিপিকব লেখাপড়া জানিতেন না। অতএব শূত্রপুৰাণের বানানের সহিত এই পদাবলীর বানান তুলনা কবিত্তে পারা যায়, এবং পুৰাণখানিকে অন্ততঃ তিন শত বৎসরের পুৰাণ বলিতে পারা যায়। নগেন্দ্রবাবুও পুথির বয়স অত মনে করিয়াছেন।

বর্তমান শূত্রপুৰাণের উত্তরসীমা এক রকম পাইলাম, পূর্বসীমা কি? নগেন্দ্রবাবু বামাই পণ্ডিতকে প্রায় নয়শত বৎসরের পুৰাতন বলিয়াছেন। ইহাতে আমাদের কোন সন্দেহ নাই। আমাদের সন্দেহ এই যে, তিনি যে বামাইর সময় দিয়াছেন, শূত্রপুৰাণের গায়ক বামাইর কি বোধ হয় না সেট সময়? এই দুই বামাই এক প্রমাণ, (১) শূত্রপুৰাণের সৃষ্টিপত্তনে লিখিত আছে, এক সময়ে রেখা রূপ বর্ণ চিহ্ন বিবিশী বাতিদিন জলহল পাহাড় পর্বত দ্বাব জল ঠাকুরের দেউল দেহাবা ঠৈবাগের মাধব, ইত্যাদি কিছুই ছিল না। 'তখন 'দেবহল নহি ছিল ন ছিল জগন্নাথ' দেবহল ছিল না, জগন্নাথ ছিলেন না। এই উক্তি হইতে বুঝিতেছি, বঙ্গদেশে জগন্নাথদেব প্রসিদ্ধ হইবার পূর্বে 'সৃষ্টিপত্তন লেখা হইয়াছিল। কোন সময়ে জগন্নাথদেব বঙ্গদেশে লোকের নিকট খ্যাত হইয়াছিলেন? পুরাবিৎ নগেন্দ্রবাবু ইহার উত্তর দিতে পারেন। পূর্বীর বর্তমান মন্দির খ্রঃ ১২ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল। ইহার পূর্বেও জগন্নাথ দেব ছিলেন; কিন্তু বিশেষ প্রমাণ না পাইলে দেশ দেশান্তরে তাঁহার খ্যাতি ছিল বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। পূর্বীর মন্দিরের 'মালা পাঁজী' ঐ সময়ের পরের আছে, পূর্বের নাই। ইহাতেও বোধ হয় বর্তমান মন্দিরনির্মাণের সঙ্গে সঙ্গে জগন্নাথ দেবের খ্যাতি বিস্তৃত হইয়াছিল। বাহা হউক, সন্দেহ দাঁড়াইতেছে এবং বোধ হইতেছে শূত্রপুৰাণের যে টুকুও নয় শত বর্ষ পূর্বের বামাই পণ্ডিতের রচিত নহে। বলা বাহুল্য, বেদবাস যে কালেই থাকুন তাঁহার নাম দিয়া আজিও পুৰাণ রচিত হইতে পারে। (২) শূত্র-পুৰাণ পড়িলে বেদবাসের কথা মনে পড়ে। বুড়া বাস কখন ছিলেন, কে জানে। হয়ত তিনি দ্বাপরযুগে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় ছিলেন। যদি তাই হয়, সেই বাস যখন পুৰাণ লিখিতেছেন, তখন আপনাকে হরির এক প্রাচীন অবতার বলিয়া জানাইলে সন্দেহ জন্মে। (শ্রীমদ্ভাগবত দেখুন)। শূত্রপুৰাণেও দেখিতেছি, পূর্বকালে চাবিজন, কোথাও দেখিতেছি, পাঁচজন পণ্ডিত ছিলেন। পত্ন্যুগে ষেটাই পণ্ডিত, ত্রেতাযুগে নীলাই পণ্ডিত, দ্বাপরযুগে

কংসাই পণ্ডিত, কলিযুগে রাসাই পণ্ডিত, এবং আব এক পণ্ডিত ছিলেন তাঁহার নাম গৌসাই পণ্ডিত। গৌসাই পণ্ডিত কোন্ যুগে জন্মলেন, তাহা নিবিত নাট।*

পরে দেখাইতেছি, শূন্যপূরণ একপানি গ্রন্থ নাই, অন্ততঃ চণ্ডানি পুথীর সংগ্রহ। বক্ত-বোব সুবিধাব নিমিত্ত 'সৃষ্টিপত্তন' ব্যতীত শূন্যপূরণের অবশিষ্ট অংশকে ক খ গ ঘ ঙ চ এই ছয় পুথীতে বিভক্ত কবিবার করণা করিতেছি। মোটামোটি, ২৩ পৃষ্ঠা হইতে ৪২ পৃষ্ঠা ক-পুথী, ৪৩ হইতে ৮১ পৃঃ খ-পুথি, ৮১—৯৮ পৃঃ গ-পুথি, ৯৯—১১২ পৃঃ ঘ-পুথি, ১১২—১৩২ পৃঃ ঙ-পুথি, ১৩২—১৪২ পৃঃ (শেষ) চ-পুথি। এই চ-পুথি সমস্তটা 'গৌসাইটিঙ্গ' পুথিতে ছিল, আদর্শে ছিল না।

সকল পুথিতে গৌসাই পণ্ডিতের উল্লেখ নাই, ক একখানিতে আছে। যথা,—

ক-পুথিতে (৪০ পৃঃ)

“উল্লু ক মুক্ত কৈল পঞ্চন চন্দার।”

এই ঠিকিত মাত্র আছে। ধর্মমণ্ডপের চারি দ্বার যেমনীলাসি চারি পণ্ডিত লইয়াছিলেন। এই হেতু গৌসাই পণ্ডিতের নিমিত্ত এক নূতন দ্বার—শূন্য বা পঞ্চম দ্বার করণা করিতে হইয়াছিল। তাঁহার ঘটনানী অন্তরা, কোটাল উল্লু এবং গতি অনেক ছিল।

খ-পুথিতে (৪৭ পৃঃ)

“পঞ্চম দুআরে কে পণ্ডিত গৌসাই সে

আইল অনেক গতি লইএ বসি।

* যেটাই, নীলাই ও কংসাই পণ্ডিত কালনিক যোব হয়। শূন্যপূরণে পাই, সত্যযুগে যেটাই পণ্ডিতের যেতবর্ণ ঘোড়া, যেতবর্ণ ঘোড়া, যেতবর্ণ পাছকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের পশ্চিম দ্বারের পূরক। তাঁহার ঘটনানী অন্তরা (অন্তরা), কোটাল চন্দ্র, গতি বা অম্বুর শিখ চারি ন ছিল। যেতাবর্ণে নীলাই পণ্ডিতের নীলবর্ণ ঘোড়া, নীলবর্ণ ঘোড়া, এবং নীলবর্ণ পাছকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের দক্ষিণদ্বারের পূরক। তাঁহার ঘটনানী চরিত্রা, কোটাল হস্তমান, এবং গতি আটন ছিল। দ্বাপরযুগে কংসাই (কংস) পণ্ডিতের কংসবর্ণ ঘোড়া, কংসবর্ণ ঘোড়া, এবং কংসবর্ণ পাছকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের পূর্বাধারের পূরক। তাঁহার ঘটনানী গঙ্গা, কোটাল পূর্বা, গতি দ্বার ন ছিল। কলিযুগে রমাই পণ্ডিতের জাম্ববর্ণ ঘোড়া, তাম্রবর্ণ ঘোড়া, এবং তাম্রবর্ণ পাছকা ছিল। তিনি ধর্মমণ্ডপের উত্তরদ্বারের পূরক। তাঁহার ঘটনানী দুর্গা, কোটাল গরুড়, গতি বোল ন ছিল। গৌসাই পণ্ডিত শূন্য বা পঞ্চম দ্বারের পূরক ছিলেন। তাঁহার ঘটনানী অন্তরা (অন্তরা), কোটাল উল্লু এবং ‘অনেক’ গতি ছিল।

যেটাই নীলাই কংসাই এই তিনি পণ্ডিতের ■■■ ■■■ ■■■ নীল কংসবর্ণ (পীতবর্ণ ?) বেশভূষা হইতে আদিরাছিল। চারি যুগ, চারি বর্ষ। ■■■ নীল পীত ■■■ এই চারিবর্ষ সংক্ষেপে এদিক। কিন্তু কংস ■■■ অকার, যেত বক্ত পীত নীল—চারি যুগের এই চারি বর্ষ হইবার কথা। বাহা হউক, দেখা যাইতেছে, কলিযুগে রমাই পণ্ডিত ছিলেন, এবং তাঁহার ■■■ গৌসাই পণ্ডিত আদিরাছিলেন।

উদ্ধৃত কোটাল কোলে ■■■ আছে পাঠশালে

আমনি অভয়া ঘটনাসী ।”

এইরূপ আরও তিন স্থানে (৪৩, ৪৭, ■ পৃঃ) আছে ।

গ-পুথিতে (৬১ পৃঃ)

“পক্ষম হুআরে গৌসাক্ষি আর আছে ■■■ গতি ।”

এইরূপ আর দুই স্থানে (৬৬, ৭২ পৃঃ) উল্লেখ আছে । অন্তর্গত পুথিগুলিতে গৌসাই পণ্ডিতের উল্লেখ পাই না । এই গৌসাই পণ্ডিত কে ছিলেন ? নগেন্দ্রবাবুর মুখবন্ধে দেখি-
তেছি, বনরামের ধর্মমন্ডলে আছে,—

“তবে রজাবতী বলে করি নিবেদন ।

পণ্ডিত গৌসাই গ্রন্থে কহিল যেমন ।”

গৌসাই পণ্ডিত যিনিই হউন, তিনি বামাই পণ্ডিত ছিলেন না । উভয়ে এক হইলে শূন্তপুরাণের উক্তি মিথ্যা হয় । হরত দুই পণ্ডিতেই ধর্মপূজাপদ্ধতি প্রকাশ করিয়াছিলেন । গৌসাই নাম হইতে সন্দেহ হয়, তিনি হরত প্রথমে বৈষ্ণব গোবামী ছিলেন, হরত সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার নাম গৌসাই না হইতে পারে । বাহাই উদ্ধৃত, গৌসাই শব্দ হইতে চৈতন্তদেবের পারষ লোক মনে হয় না কি ?

আরও দেখা যাইতেছে, যে বামাই শূন্তপুরাণ বর্ণিতছিলেন, ধর্মমণ্ডলব দ্বার বিপ্লবের (উদ্ভব দ্বার বা গাজন হুআবের) পণ্ডিত হইবার তাঁহার সম্ভাবনা ছিল না । লেখক আপনাকে পৌরাণিক করনা করিতে পারেন ; কিন্তু তাহাতেই ধরা পড়েন, তিনি হয় পৌরাণিক নহেন, কিম্বা পুরাণের লেখক নহেন । কত কাল গেলে লোকে পৌরাণিক হইয়া পড়িতে পারেন ? যদি নগেন্দ্রবাবুর ইতিহাসের বামাই খৃঃ ১১শ শতাব্দীর প্রথমে ছিলেন, তাহা হইলে শূন্তপুরাণ ঐ সময়ের অনেক (দুই শত বৎসর ?) পরে বচিত । (৩) উপরে ঋ ■ গ-পুথিতে পক্ষম পণ্ডিত গৌসাই পণ্ডিতের উল্লেখ পাইরাছি । ক-পুথিতে ইজিতমাত্র আছে । এই পদটিকে পরে বোদ্ধিত মনে করিতে বাধা নাই । কিন্তু ঋ ■ গ-পুথিতে সেরূপ মনে করিতে পারি না । আশ্চর্যের বিষয়, ঐ দুই পুথির ভাষার শব্দ দেখিলেও খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর পরে আসিতে হয় । সমুদ্র শূন্তপুরাণের মধ্যে শেষের কবিতাটিতে (আমাদের গণনার ৫-পুথিতে) ধর্মঠাকুর নিজেই ‘বনরাম’ হইয়াছেন । এখানে দাবনিক শব্দ আছে । অন্তর্গত

খ-পুথিতে—

(৪৭ পৃঃ) বোকানি পাতিআ পেল হাট ।

(৪৯ পৃঃ) (হিন্দু ভূত নগরে সেছাঅ) ।

কোয়রত ভোণ দিল পাএত ডাকুকা ।

গ-পুথিতে—

(৭৮ পৃঃ) চণ্ডিল ভক্তঃপর দুনি বরাবর
কহিল দেবর ভারতী ।

৬. পুৰিভে—

(১০৫) মাল ভাঙার হইবর ।

(১২০) খন্ডর বাজার মাঝে ।

মোকানি, হিন্দু, কোমর, ভোপ (?), বলাবর, মাল, বাজার—এই কএক ■■■ পাঠ্য বাবনিক। ভোপ শব্দটি ভৌক হইবার সম্ভাবনা। বাবনিক ভৌক—শূন্ত।* কেহ কেহ ভোপ শব্দে কামান বুঝিয়াছেন। কিন্তু কোমরে কামান (এক পাএ বেড়ী) হইতে পারে না। বাহা হউক, বঙ্গের ইতিহাসে পাই, খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর আবেস্তে বৰ্দ্ধমান খিলিজি রাষ্ট্র অধিকার করিয়াছিল। এই সময়েই পূর্বে অভ্যন্তরীণ বাবনিক শব্দ বাঙ্গালা ভাষার সহিত মিশিয়া বাইবাৎ সম্ভাবনা ছিল না। বরং কিছুকাল না গেলে কোমর শব্দের বর্তন শব্দ সেকালে প্রচলিত দেখা পড়কে ভাড়াইয়া দিতে পারিত না। শব্দগুলি এমন কবিতায় আছে যে, ■■■ ভুলিকে প্রেক্ষিত বলিয়া ভাড়াইয়া দিতে পারা যায় না। অতএব ছাপা শূন্তপুরাণের খণ্ড এবং ■ পৃষ্ঠা খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর পবে রচিত।

উপরের ঐক পুরাণ হইতে শূন্তপুরাণের রচনাকালের পূর্বসীমা খৃঃ ১৩শ শতাব্দী পাই।

৬। শূন্তপুরাণ সংহিতাপ্রস্ত।

শূন্তপুরাণের সমস্তটা প্রাচীন নহে, কিংবা সমস্তটা একখানি গ্রন্থ নহে, গ্রন্থের বিষয় দেখিয়া ৭ পুৰিভে.৬ একখানি গ্রন্থ নহে। নিপিকর যেখানে বা পাইয়াছে, তাহাই আর পরে পরে ছুড়িয়া এক অন্তত কাণ্ড করিয়াছে।

নঃগল্পবাহু লিখিয়াছেন, ‘শূন্তপুরাণের রচনা বহুতলেই পুনরুজ্জীবিত।’ পুনরুজ্জীবিত হই কারণ পাওয়া যায়। (এক) এখানি পদ্ধতি নহে, ধর্ম্মমূল গানের পুস্তক; (দুই) তিন তিন পৃষ্ঠা একত্র হইয়া বর্তমান আকারে ঝাড়াইয়াছে। গানের পালায় ধারাই এই যে, তাহাতে একই বিষয় লইয়া অনেক গান থাকে। প্রমাণ, ‘বঙ্গবাসী ছাপাখানা’ হইতে প্রচাপিত কবিকঙ্কণ-চণ্ডী। সেখানির সমস্তটা যে কবিকঙ্কণ বুকুরামের রচিত নহে, পুনরুজ্জীবিত তাহার প্রমাণ। গায়নের নিম্নে গান রচনা করিয়া পালা লখা কবেন, কলাবত্তাও প্রকাশ করেন, এবং অন্তের রচিত ভাল গান পাইলে নির্জের পুথীর মধ্যে পুতিয়া কেলেন।

■ বাণিকবাদের ধর্ম্মমূলে—

“হাতে ■■■ দিল ভৌক পার দিল বেড়ী।”

ভাড়া শব্দটি খণ্ডের পুরাতন ■■■ আছে। বুদ্ধবান কবিগুরুদের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে ‘ভাড়া শব্দে ছবি কীরা বহি দেশ।’ এই শব্দটি কি ভাড়া বড় ■■■ বেড়ী বস্তুর অপভ্রংশ? সন্দেহ বড়। শব্দ এই অর্থে পাওয়া কি?

ইহাতে কৃতিবাসী-রামায়ণের এক সংস্করণ হইয়াছে। সেদিন কোন কথকঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবত হইতে কবোপাখ্যান কথকতা কথিতে বলিয়া উত্তমশান রাজাকে দিয়া স্থনীতি রাণীকে বনবাসে পাঠাইলেন। তখন কেবল জয় হয় নাই। কথকঠাকুর আগাগোড়া কনকরস ঢালিবার নোভ সামলাইতে পারেন নাই।

এখন শ্রুতপুবাণের বিবরণ দেখি। প্রথমে সৃষ্টিপত্তন। এই অংশ একবার বই দুইবার নাই। এই সৃষ্টিবৃত্তান্ত কোতুকাবহ, কিন্তু উপস্থিত প্রসঙ্গে আবশ্যিক নাই। শেষ কথা, ধর্মঠাকুর রাজাকে সৃষ্টি, বিষ্ণুকে পালন এবং ত্রিলোচনকে সংহার করিতে আজ্ঞা করিলেন। আত্মশক্তি যোনিরূপা হইয়া সর্বদীর্ঘে থাকিবেন। এইরূপে,

‘চারিজনাম ছিস্টির ভার দিয়া পরাংপর।’

এবং ‘সৃষ্টিপত্তন সমাপ্ত।’

ইহার পরে ক-পুখী আনন্দ। এই হেতু প্রথমে ‘শ্রীশ্রীধর্মার নমঃ’ বোধিতেছি। সৃষ্টি-পত্তনের গোড়ায় একবার ‘শ্রীশ্রীধর্মার নমঃ’ পাইয়াছি। এখানে আবার পাইতেছি। ইহাতে বোধ হয়, সৃষ্টিপত্তন এবং পরেব অংশ দুই পৃথক পুখী।

নমস্করিয়া পব পুখী আবহ। প্রথমে ধর্মঠাকুরের রান। এই নিমিত্ত ঘটনাসী কোটাল ও গতি লইয়া চারিদিকের চারি পশ্চিম আসিলেন। তাঁহারা ঠাকুরকে রান করাটয়া সিংহাসনে বসাইলেন। এখন তিলক নিমিত্ত ঠাকুরের বোলশ আমিনী (ধর্ম-কামিনী) চন্দন বসিলেন। পূজার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন হইল। ঘটনাসীরা গজাঙ্কল দিয়া পুষ্প প্রক্ষালন কবিতা হার গাঁদিলেন। ‘আগে গণেশের পূজা দিয়া ফুল জল। তবে সে পূজিব প্রভু ভকত বৎসল ॥’ ঠাকুরের পূজা হইল। রানপতি রাজা হবিচন্দ্র তাঁহার মদনানারী পাটরাণী ■ একশত অপর রাণী এবং বহু কুটুম্ব ব্রাহ্মণ, বাহুভাগু লইয়া ঠাকুরপূজা দিতে আসিলেন। রাণীর পূজার আকাঙ্ক্ষা। মণ্ডপের চাৰিঘার উন্মোচিত হইল, রাজারানী চাৰি ঘারে প্রণাম কবিলেন। রাজা-রাণী আসিয়াছেন, ঘটা হইয়াছে। বত দেবতা স্ব স্ব বাহনে পূজা দেখিতে আসিলেন। (কবি রাজার ধর্মঠাকুরের ধরদেখা একবার পষায়ে বলিয়া আবার ত্রিপদী খসিয়াছেন। গান বলিয়া দুইবার? ত্রিপদীটি প্রকিস্ত?)। ধর্মের পশ্চিম রাজা-বাণীকে ঠাকুর দেখাইতে লাগিলেন। বলিলেন, এই দেখ কুর্মরাজকে (ধর্মঠাকুরকে) নাগরাজ বেটন কবিতাছেন; এই দেখ ধর্মের বোলশ গতি। এই দেখ, পশ্চিমে বেতপশ্চিম, চন্দ্র কোটাল, বহুয়া ঘটনাসী, চারি শ গতি। এই দেখ দক্ষিণে, ইত্যাদি। রাজা-রাণীই আগমনে বেদান্তিরা হটি বসাইয়াছে। তাহারাগ দেখিবে, আবার স্বাং মৌচন হইল। ঠাকুর দেখা হইল, কবি বলিতেছেন, ‘দুয়ার মুকুত হইল বরত হৈল সার।’ কিন্তু আরও দুইটি কাজ আছে। (বোধ হয়) সকল যাত্রীকে শাস্তিবারির ভূলা শুভচূর্ণ (চনাগাখন) দেওয়া হইল, এবং ধর্মঠাকুরের ব্রতকথা শুনা হইল।

অন্যদের অনুযানে এইখানে ক-পুখী সমাপ্ত। কারণ পূজার আর কিছু অবশিষ্ট রহিল

না। বাহারা গ্রামে ঠাকুর-মণ্ডপে কখনও পূজা দিতে গিয়াছেন, তাহারা দেখিবেন উপরি লিখিত বিবরণ পূজা দিবার অবিকল অভিনয়। এইভাবে দেখিলে ■ ■ গ ইত্যাদি পুখী-গুলিকে পূজার পদ্ধতি বলা বাইতে পারে। কিন্তু পূজার পদ্ধতিব মধ্যে বমপূরণ, ধানেকর চাব প্রভৃতি করেকটা কথা কিছুই আনিতে পাওয়া যায় না। যেটি কথা, প্রত্যেক পুখীতেই ঠাকুরের দান-পূজা, হরিচন্দ্র রাজা ও রাণী কিম্বা অপর বাগীচ পূজা দেওয়া, কোথাও বহুই (ঠাকুরের ভোগ,) ইত্যাদি আছে। কোন্টা আগে কোন্টা পরে, তাহা সকল পুখীতে ঠিক এক নহে। কবিতা, কবিতার পরিমাণও এক নয়। অতএব বোধ ■ কোন্ একখানা গ্রাটীন পুখী ধরিয়া ভিন্ন ভিন্ন লেখক গান রচনা করিয়াছিলেন।

৭। শূকপূর্ণাঙ্গের রচনাস্থান।

তাঁহা বিচার করিবার সময় দেখা যাইবে শূকপূর্ণাঙ্গে যেমন নানা-সময়ের রচনা আছে, তেমনই একাধিক স্থানের রচনাও আছে। কাশকের বিভক্তিতে ও ক্রিয়াপদে শূকপূর্ণাঙ্গের ভাবার সহিত ওড়িয়া ভাবার সাদৃশ্য আছে, উত্তর-পূর্ববঙ্গের ভাবার সহিতও আছে। তথাপি অধিকাংশ পাঠে মধ্যরাঢ়ে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। নগেন্দ্রবাবু অনুমান করিয়াছেন, মধ্যবাড়ের ধারকেশ্বর নদীতীরে রামাই পণ্ডিতের আশ্রম ছিল। এখানকার গ্রাম্য শব্দের সহিত শূকপূর্ণাঙ্গের শব্দের মিল আছে। এই হেতু স্থলতঃ পাঠের ভাষা বলিতেছি।

৮-পুখীতে নিরঞ্জনর কন্যা নামক কবিতায় মালদহের নাম করিয়া বর্ধঠাকুরের ভক্তদিগের প্রতি ববনের অভ্যাচার বর্ণিত হইয়াছে। সে অংশটা মালদহের লোকের রচনা হওয়া সম্ভব। ঐ পুখীতে ১০০ পুষ্ঠা—

‘তালের কাভারি শুআব বাখারি

চিহ্ন কৈল নানা ভাতি।’

৯ পুখীতে অমরূপ স্নোক, (৫৮ পুষ্ঠে)

‘তালর কাড়ি লাসে শুআব বাখারি

ছিটনি তপির উপর।’

‘আদি ভূপতি’ (হরিচন্দ্র রাজা) ধর্মের বর নির্দ্বন্দ্ব করাইবেন। চিত্রগড়ের কামিনী—কর্ণকার-বিসাঙ্গর আসিয়া বর নির্দ্বন্দ্ব কবিল। এই বরের কাঁথ পাথরের, থাম কটিকের, দেখা কাকনের হইল, কিন্তু ৯-পুখীতে ময়ূরপুঙ্খের, ৮-পুখীতে সোনার খড়ের ধারনি হইল ৩০ তা হউক, ‘বাঅতি পাথর’, ‘হাতী বাড়মব পাথর,’ ‘দেঅটী পাথর,’ কিম্বা অল্প কোনও পাথর মধ্য রাঢ়ে পাওয়া যায় না। এ নিমিত্ত উত্তর রাঢ়ে কিম্বা উত্তরবঙ্গে বাইতে হইবে। মধ্যরাঢ়ে তালের কাড়ী খুলজ, কিন্তু শুক আছে ধ্রুত। শুক পাথের বাখারী কোথায় হয়? এনিমিত্ত যশোব বরিশাল করিবপুর শিলেট রঙ্গপুর প্রভৃতি দক্ষিণ, পূর্বে ■ উত্তর বঙ্গে বাইতে হইবে।

* পাথর-হাত হইল না কেন? ৯-পুখীতে বর নির্দ্বন্দ্ব পরে পরে দুইবার করা হইয়াছে।

এমনও হইতে পারে, রাঢ়ের কবি ঐ স্থানে গিয়া স্তম্ভার বাণারী দেখিয়া আশিরাহিলেন। কিন্তু অজ্ঞান শব্দে এই অস্থানে বাণা বিস্তেছে। খ পুরীতে (৪৭ পৃঃ) ‘জ্ঞান খেড় মনির হইল।’ নগেন্দ্রবাবু খেড় অর্থে খড় বুঝিয়াছেন। ইহাই ঠিক বোধ হয়। রাঢ়ে খেড় শব্দ নাই, পূর্বকালেও ছিল না বসিতে পারা যায়, সকলেই বলে খড়। শূর্যপুরাণের অস্তম (৫০ পৃঃ) ‘জম দীতে করএ খড়।’ এই খেড় শব্দের নিমিত্ত রাঢ় ছাড়িয়া অস্তম যাইতে হইবে। ধর্ম্মের দ্বয় পুথুর আড়ার উপরে নির্মিত হ’ল। রাঢ়ে পুকুরের অভাব নাই, বরং বাহুল্য আছে, এবং জলের সুবিধাব নিমিত্ত পুকুর পাড়ে ধর্ম্ম ঠাকুরের মণ্ডপও দেখিতে পাওয়া যায়। বাহা ঠাকুর, পুকুরের ক্ষেত্রে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গ ছাড়িয়া আনিতে হইতেছে। দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে ধর্ম্ম-ঠাকুর অজ্ঞাপি অজ্ঞাত আছেন। মোটের উপর, উত্তর রাঢ় এবং উত্তরবঙ্গে গেলে উপরের সকল বাণা মিটিয়া যায়।

শূর্যপুরাণে কোন কোন শব্দের বরের বিপ্রকর্ষ দেখা যায়। রাঢ়ে আমি শব্দ আইদ, আমি আইজ, বাতি রাইত উচ্চারিত হয়। কিন্তু মূল শব্দে অরবর্ণ না থাকিলে বিপ্রকর্ষ-প্রায় হয় না, শব্দের মধ্যে অর আগমও হয় না।* শূর্যপুরাণে পাই, ভাইসিতে (ভাসিতে), আইট (আট, অষ্ট), কাইঠ (কাঠ), জয়না (জনা), ইত্যাদি। হয়ত পূর্বকালে রাঢ়ের গ্রাম্য গোষ্ঠ শব্দগুলি ঐরূপ উচ্চারণ করিত, হয়ত কোন কোন অংশ উৎপন্ন হুয়া আশিরাহিল। পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে ধর্ম্মপূজা অজ্ঞাত বটে, উত্তরবঙ্গে নহে।

৮। শূর্যপুরাণের মূল্য।

ধর্ম্মপূজা সম্বন্ধে আমি কখন আলোচনা করি নাই। শূর্যপুরাণের মূল্য সম্বন্ধে নীচের কথাগুলি ঐতিহাসিকের দৃষ্টি আকর্ষণ নিমিত্ত লিখিতেছি।

সহস্রাব্দ চক্রবর্তীর ধর্ম্মমঙ্গলে (সাঃ পঃ পঃ, ১৩০৪ সাল) লিখেন রজাবতী ইত্যাদি নাই, আছে শূর্যপুরাণের অংশবিশেষ। বধা,—

‘উত্তর ঈশ্বর ধর্ম্মরাজ সিদ্ধকর মোর কাজ

দানপতি আছে সুখ চেয়ে।

হরিচন্দ্র মহারাজা আনন্দে করিল পূজা

নিজগুণে বিরা বলিদান।

মহনা ভাহার রাণী চোখে না পড়িল পানী

আত্মপূজা দিগ সাবধান ॥”

ইত্যাদি। এই ধর্ম্মমঙ্গলে পাই, আমি রাজা হরিচন্দ্র প্রথমে বর্ণবিবেচী ছিলেন। ধর্ম্মনিকা কল্পাতে তিনি অপূত্রক হইয়াছিলেন। নানা ক্রেশ পাইয়া, এমন কি, বনে গিয়া হারাইয়া এবং পরে ধর্ম্মের কৃপায় প্রাণলাভ এবং লুইচন্দ্র নামক পুত্রলাভ করেন।

* মজা, কহা, শির প্রভৃতি কয়েকটি শব্দে র রাঢ়ে অর আগম হইয়াছে। কিন্তু এরূপ শব্দ অল্প।

শুভপুরণেও হরিচন্দ্র রাজার ধর্মপূজা এবং তাঁহার মরনা দ্বাবীর কথা পাই। পুত্র-
লাভের হরিচন্দ্র ধর্মের নূতন মণ্ডপ করাইয়া সমারোহের সহিত পূজা দিরাছিলেন।

সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় (১৩১৫ সালের ২য় সংখ্যা) মরনামতীর গান পড়িয়া মনে হয়,
এই মরনামতী এবং শুভপুরণ গর ও সহদেব চক্রবর্তীর মরনা রাণী এক। মরনা হইতে মরনা শব্দ
আসিয়াছে, (তুলনা কর, মরনা শাবী, মরনা কাঁটার গাছ)। মরনাবতী, মরনা দ্বাবী
নামে পরিবর্তিত হইতে পারে। মরনামতীও অশ্লীল ছিলেন, এবং রাজা মণিচন্দ্রের
দেহভাগের পর এক পুত্র লাভ করেন। এই পুত্রের নাম গোপীচন্দ্র। হরিচন্দ্র রাজার দুই
কন্ডার সহিত গোপীচন্দ্রের বিবাহ হয়। অতএব মরনামতীর গানে হরিচন্দ্র মরনামতীর
বেহাই, শুভপুরণে মরনার স্বামী।

মরনামতীর গান নামক প্রবন্ধকার রঙ্গপুরের বৃদ্ধ জুগী বা ঘোষীদের মুখে শুনিয়া গানের
বিবরণ এবং অনেক পদ লিখিয়াছেন।* এই গানের নায়ক নারিকা উত্তরবঙ্গের রাজবাগী
জাতি ছিলেন। লেখক মহাশয় রঙ্গপুরে তাঁহাদের কীর্তি-চিহ্ন পাটয়াছেন।

আমার বোধ হয়, মরনামতীর গানের উপাখ্যান রূপান্তরিত হইয়া রাঢ়ের শুভপুরণে
এবং সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলে দেখা দিয়াছে। এই অনুমান ঠিক হইলে মণিচন্দ্র
গোপীচন্দ্র প্রভৃতির রাজত্বের বহুপরে শুভপুরণ লিখিত হইরাছিল।

আরও বোধ হয়, বঙ্গদেশের দুই প্রাচীন রাজা ধর্মসেবক হইয়া ধর্মপূজা প্রচার করিয়া-
ছিলেন। উত্তরবঙ্গের মণিচন্দ্র কিম্বা হরিচন্দ্র ধর্মপূজার আন্তরিকতা, এবং দক্ষিণ রাঢ়ের
কর্ণসেন লাইসেন পরবর্তী অস্ত্র রাজা। এই দুই রাজাকে নাটক করিয়া ধর্মমঙ্গলের উৎপত্তি।
মরনামতীর গানে, শুভপুরণে, সহদেব চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গলে প্রথম রাজাকে, এবং মণিক
গাঙ্গুলীর ও মরনামের ধর্মমঙ্গলে দ্বিতীয় রাজাকে পাই। এই দুই ভাগে সমুদয় ধর্মমঙ্গল ভাগ
করিতে পারা যায় কি না, তাহা ধর্মমঙ্গলপাঠকের বিবেচ্য রহিল। আন্দর্ভের কথা,
লাউলেনের রাজধানী মরনাগড় নামে, উত্তর বঙ্গের মরনা এবং হরিচন্দ্র কিম্বা মণিচন্দ্রের
মরনা বা মরনা নাম পাওতেছি।

মরনামতীর গান-সংগ্রাহক রঙ্গপুরের বোণীর নিকট গান শুনিরাছেন। আমার বোধ
হয়, দক্ষিণ রাঢ়ে বোণী জাতির নিকট অহুসন্ধান করিলে গোবিন্দচন্দ্রের গীত, এমন কি সমস্ত
পালার পুথী মিলিবে। এই বোণী জাতি গোরক্ষনাথের শিষ্য। ইহাদের নিকট গোরক্ষনাথ
মহাদেবের নাম। ওড়িশ্যাতেও গোরক্ষনাথের শিষ্য বোণী জাতি আছে, এবং ইহারাও

* লেখক মহাশয় এই পদগুলিতে প্রাচীন বাবান দিরাছেন। প্রাচীন বাবান হেতু পদগুলি প্রাচীন বলিয়া
ক্রম হয়। বোণী কথার পদের উচ্চারণ অস্পষ্ট হইলে বাবান বুদ্ধিসিদ্ধ হইতে, কিম্বা সে বিভিন্ন বস্তু বলে
সেবাদের বাবান আশঙ্কিত হইয়া। বাহা হইতে, এই পদ যে সুসন্দান রাজত্বের বহু পরে রচিত, তাহা সুসুন্দ,
সেতাবন, চাকরি, খাকরী, দরদার, বোকাব, বরাবর, দহিরা, পোলাব, বাবান, কোনার, রাইত, বোকাব, কবী,
কল ইত্যাদি পদের ত্রুটিবোধে অর্থাৎ দ্বিগত হইতেছে।

গৌরবনাথ ও মহাদেব অভিন্ন কাহিনী থাকে। বাবে হারে ভিক্ষা ইহাদের জীবিকা। ভিক্ষা করিবার সময় ইহারা নানা গীতের মধ্যে গোবিন্দচন্দ্রের গীতও গায়। ইহাদের ঘরে তালপাতায় পুখীতে গোবিন্দচন্দ্রের সম্পূর্ণ গীত লিখিত আছে। ভিক্ষা করিবার সময় যোগীরা এই গীতের কিরকংশ গায়। এমন প্রাক্কল ভাবায় করুণরসপূর্ণ স্বাভাবিক কবিত্ব অন্নই পাওয়া যায়।* পাঠকের কোতুহল মিটাইবার অভিপ্রায়ে এই গীতের বিষয় পরে লেখা যাইবে। দেখা যাইবে, বঙ্গদেশে নাগিকচন্দ্র নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পাটরাণীর নাম মুক্তাদেবী। ইনি প্রথমে অপত্রক ছিলেন। পরে গোবিন্দচন্দ্র নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে। কিন্তু পুত্রের আয়ু আঠার বৎসর নাহি জানিয়া রাণী গোবিন্দচন্দ্রকে হাড়ীপা নামক এক হাড়ীর নিকট নীপিত করান। গোবিন্দ চন্দ্র যোগী হইয়া পরে অমর হন। তিনি আর গৃহবাসী হন নাই। যোগী হইবার পূর্বেই তাঁহার অনেক (১৮ গুণ্ডা) বিবাহ হইয়াছিল। তন্মধ্যে রোদনা ও পোদনা, কেহ বলে রোদমা ও পোদমা, দুই রাণী প্রধানা ছিলেন। এই গীতে মুক্তাদেবীর মাতার নাম মউলা দেবী। রোদনা ও পোদনা কাহার কন্যা, তাহা ভাল বোঝা যায় না। কোন গাতে তাঁহারা হরিচন্দ্র রাজার কন্যা ছিলেন। বাহা হউক, দেখা যাইতেছে গানে ও উপাখ্যানে নাগিকচন্দ্র ও হরিচন্দ্রের মহিষীর নাম পরিবর্তিত হইয়া পড়িয়াছে।

দক্ষিণ রাঢ়ের গ্রামে গ্রামে ধর্মের গাজন, শিবের গাজন, নীতলার গাজন ইত্যাদি গ্রামের দেবদেবীর গাজন হইয়া থাকে। শিবের গাজন চৈত্রমাসের শেষ দিন অর্থাৎ নববৎসরারম্ভে হইয়া থাকে। গ্রামের সাধারণের বে শিব তাঁহার গাজন হয়, গৃহস্থের প্রতিষ্ঠিত শিবের হয় না। এই গাজনে ব্রাহ্মণ ও উচ্চ জাতি ভিন্ন অল্প জাতিব লোকে দিন কএকের তরে সন্ন্যাসী হয়, গলার উত্তরীয়া (যজ্ঞোপবীত) পরে এবং শুদ্ধচারে থাকে। এই গাজনের একটা বিশেষ আঙ্গ গম্ভাবীযক্ষচ্ছন্দ, — চলিত কথায় গামারকাটা। গাজনের পূর্বে দিন সন্ধ্যার সময় সন্ন্যাসীরা বাহ্যভাণ্ড লইয়া গামার গাছ, প্রায়ট গাছের একটা ডাল, কাটে। গাজনের দিন সন্ধ্যার সময় পূর্বকালে সন্ন্যাসীরা জিহ্বাপৃষ্ঠ ফুড়িত, অগ্নিকুণ্ডের উপরে, লোহার শলামর কাঠের পাটার উপরে উল মাচা হইতে লাকটের পড়িত, উচা কাঠের মাঝার চড়ক গাছে শৃঙ্খল করিতে থাকিত, ইত্যাদি। কবিকল্প চণ্ডী, — “চৈত্রমাসে শিব পূজা নানা উপহায়ে। ঢাক ভোল বাস্ত থাকে শিবের মন্দিরে ॥ জিহ্বা কোড়ে জিহ্বা কাটে করয়ে চড়ক।” ইত্যাদিতে রঞ্জাবতী ও লাউসেনের দাক্ষণ্যতপস্তা মনে পড়ে। মনে হয়, শিবের গাজন ধর্মঠাকুরের গাজনের রূপান্তর, এবং শিব ও ধর্মঠাকুর অভিন্ন হইয়া গিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে শিবের গাজনের আশুপূর্বক বিবরণ একত্র করিলে উহার মূলে ধর্মের পূজা পাওয়া যাইতে পারে।

* গোবিন্দচন্দ্র রাসদাস লীলা অংশটুকু ওড়িয়াতে ছাপা হইয়াছে, কিন্তু সেই গোবিন্দচন্দ্রের জীবনের অনাথ অংশ।

গাজন শব্দ সং গর্জন হইতে উৎপন্ন বোধ হয়। পাণী বিশেষতঃ ধর্মবিষয়ীকে ঠাকুরের গর্জন—ভর্জন বা ভৎসন। লোকে সন্ন্যাসী হইয়া স্বাক্ষর কৃচ্ছ্রসাধন করিয়া ঠাকুরের প্রসাদ ভিক্ষা করে। ঠাকুরের মাথায় ফুল চাপান হয়। সে ফুল খসিয়া পড়িলে সন্ন্যাসীরা বৃষ্টিতে পারে ঠাকুর হাসন হইরাছেন। না পড়িলে আরাধনা ও কাতরোক্তির অস্ত থাকে না। আশ্চর্যের কথা, পূর্ববঙ্গে গাজন শব্দ নাই, ওড়িশায়ও গাজন শব্দ নাই, কিন্তু শব্দ বাউরী তাঁতী ধোবা অতি নিরশ্রেষ্টের মধ্যে গাজনের অপরূপ ব্যাপার আছে। চৈত্রসংক্রান্তির দিন অর্থাৎ বৈশাখ মাসের প্রথম দিন ঐ সকল জাতির ‘কামঘাত’ হয়। কাম সং ধামনু—ভেজ, কিবা গ্নাত—দগ্ধ শব্দ হইতে আসিয়া থাকিবে। কামঘাত—কাম-ঘাতা অর্থাৎ অগ্নিবায়া বলা বাইতে পারে। এই ব্যাক্রায় অগ্নির উপরে ভক্তেরা দোল খায়, অগ্নির প্রণালীৰ উপর চলিয়া যায়। লৌহময় গটে রূপ দেয়—এই হেতু ভক্তের নাম ‘পাটুআ’। উচ্চ বাঁশে শূভ্র ভ্রমণ করে। এই বাঁশের নাম চরখি (সং চক্র হইতে)। স্বতঃ পশ্চিম-বঙ্গে গাজনে যেমন কৃচ্ছ্র-ব্যাপার আছে বা ছিল, ওড়িশাতেও তেমন আছে বা ছিল। ‘পাটুআ’ কোথাও মহাদেবের, আরই চণ্ডিকার ভক্ত। অতএব উত্তরবঙ্গ হইতে ওড়িশার দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত ধর্মের গাজন প্রচলিত আছে। ওড়িশার ধর্মঠাকুর আছেন বলিয়া অনেকে জানেন না। কিন্তু বাউরী জাতি যে প্রকৃত ধর্মঠাকুরের উপাসক তাহা নগেন্দ্রবাবু বলিয়াছেন এবং লেখকেরও বিশ্বাস হইয়াছে। বাউরী ভিন্ন আর এক জাতি বাঁকি নামক স্থানে অতাপি বোধ আছে। তাহাদের বৌদ্ধধর্মগ্রন্থও আছে।*

সং উপাখ্যায় শব্দ হইতে ওয়া উপাখি। কিন্তু ভূতের রোজাও উপাখ্যায় ছিলেন বোধ হয় না। বৌদ্ধ শব্দও বহুদেব পথা—ওজা—রোজা হইতে পারে। বোজার অনেক মত্রে ‘হাড়ীকাঁ চণ্ডীর আজা’ আছে। ময়নামতীর গানে পাই, ‘হাড়িসিদ্ধা’ নামে তদ্রূপ এক হাড়ী বঙ্গদেশে ছিল। সে হাড়ীর কোন ডাকিনী স্বী ছিল। তিনি ডাইনী ময়নামতী নহেন ত ? ময়নামতীর প্রতি চণ্ডীর রূপা ছিল এবং ময়নামতীর পুত্র গোপীচন্দ্রের কুলদেবী চণ্ডী ছিলেন। এ কথা ময়নামতীর গানে পাইতেছি। লাউসেনের এক স্ত্রীও চণ্ডীর ভক্ত ছিলেন।

৯। শূভপুরাণের ভাষা।

শূভপুরাণে নানা সময়ের এবং বোধ হয় নানা স্থানের লোকের ভাষা মিশিয়া গিয়াছে। তথাপি শূভপুরাণখানি পড়িলে বাক্যগাভার ক্রমবিবর্তনের একটা দৃশ্য আভাস পাওয়া যায়।

কোন কোন শব্দ বুঝা বাইতেছে না। হয়ত পৃথিতে লেখা অস্পষ্ট ও অশুদ্ধ ছিল।

* গত ‘সেন্সসে’র সময় আসার এক বৎসর এই জাতির বৌদ্ধধর্ম আনিকার করেন। সে সময়ে জাতির নাম খান ও গ্রামের নাম টুকিয়া রাখি বাই। বোধ হইতেছে, সে জাতি তাঁতী।